

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2019**  
**ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-19.06**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**  
Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka   -

Kod egzaminatora

Data egzaminu        
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska							

<b>Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny</b>	<i>Egzaminator wpisuje <b>T</b>, jeżeli zdający spełnił kryterium albo <b>N</b>, jeżeli nie spełnił</i>						
---	---	--	--	--	--	--	--

**Rezultat 1. Sesja montażowa zawierająca pliki dźwiękowe**  
*Uwaga: Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych zamieszczona w zasadach oceniania*

1	Utworzona wielościeżkowa sesja montażowa						
2	Nazwa sesji montażowej zgodna z numerem PESEL zdającego						
3	Częstotliwość próbkowania sesji montażowej - 44,1 kHz						
4	Rozdzielczość bitowa sesji montażowej - 24 bity						
5	Wszystkie pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1. umieszczone w sesji montażowej						
6	Pliki dźwiękowe umieszczone na osobnych ścieżkach w sesji montażowej						
7	Nazwy ścieżek zgodne z nazwami plików dźwiękowych						
8	Początki plików dźwiękowych ustawione równo z początkiem sesji						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 2. Ścieżki Tom1, Tom2, Tom3 po wycięciu przesłuchów**

1	Na ścieżce Tom1 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 30.						
2	Na ścieżce Tom1 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 64.						
3	Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 42.						
4	Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 58.						
5	Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 105.						
6	Na ścieżce Tom3 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktów 74.-75.						
7	Na ścieżce Tom3 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktów 110.-112.						
8	Na ścieżkach Tom1, Tom2, Tom3 regiony zawierające dźwięk bębna Tom znajdują się w okolicach taktów 108.-109.						
9	Na ścieżkach Tom1, Tom2, Tom3 regiony zawierające dźwięk bębna Tom znajdują się w okolicach taktu 115.						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 3. Materiał dźwiękowy opracowany zgodnie ze wskazówkami zawartymi w Tabeli 2.**

1	Na ścieżce Gitara2 od około 99. taktu do końca utworu uzyskany efekt tremolo z zastosowaniem automatyki głośności						
2	Na ścieżce Gitara2 od około 85. taktu do końca. solówki gitarowej uzyskany efekt Delay z zastosowaniem szyny równoległej						
3	Na ścieżce Gitara2 uzyskany efekt stopniowego wyciszenia dźwięku z zastosowaniem funkcji fade-out począwszy od około 127. taktu						
4	Panorama ścieżek gitar ustawiona skrajnie – Gitara1 w lewo, Gitara2 w prawo						
5	Na ścieżce Overhead wzmocnione wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora						
6	Na podgrupie tomów wzmocnione niskie oraz wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora						
7	Poprzez wysyłkę kanału podgrupy Tomów na szynę równoległą uzyskany efekt pogłosu						
8	Na ścieżce Werbel uzyskany efekt pogłosu z wykorzystaniem szyny równoległej						
9	Na ścieżce Werbel wzmocnione wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora						
10	Na wszystkich ścieżkach perkusji wycięte nabicia pałeczek na początku utworu						

**Rezultat 4. Parametry plików wynikowych**

1	Pliki wynikowe - stereofoniczne						
2	Poziom sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,3 dBFS						
3	Długość plików wynikowych nie przekracza 4 minut 20 sekund						
4	Pliki wynikowe nazwane numerem PESEL zdającego						

Numer stanowiska							

<b>Przebieg 1. Zgranie utworu do formatów WAV i MP3</b>								
<i>Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego.</i>								
Zdający:								
1	zgrał utwór do formatu WAV							
2	zgrał utwór do formatu MP3							
3	ustawił częstotliwość próbkowania pliku WAV na 44,1 kHz							
4	ustawił rozdzielczość bitową pliku WAV na 16 bitów							
5	ustawił przepływność bitową pliku MP3 na 320 kb/s							

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa pliku</b>	<b>Format pliku</b>
1.	Bas	WAV
2.	Gitara1	WAV
3.	Gitara2	WAV
4.	Overhead	WAV
5.	Stopa	WAV
6.	Tom1	WAV
7.	Tom2	WAV
8.	Tom3	WAV
9.	Werbel	WAV