



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2025 ZASADY OCENIANIA

**Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-03-25.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **03**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

*Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił*

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Parametry projektu montażowego

1	Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz						
2	Rozdzielczość 24 bity						
3	Tempo 120 BPM						
4	Metrum 4/4						

Rezultat 2: Zmontowany utwór muzyczny

1	Plik "Synth1" rozpoczyna utwór w 1 takcie.						
2	Zastosowano Fade-in na początku regionu Synth1.						
3	Plik "Synth2" rozpoczyna się w 5 takcie.						
4	Plik "Beat" powtórzony jest do 69 taktu.						
5	Plik "Synth3" rozpoczyna się w 13 takcie.						
6	Plik "Synth4" rozpoczyna się w 13 takcie.						
7	Plik "Synth5" rozpoczyna się w 21 takcie.						
8	Plik "Synth6" rozpoczyna się w 53 takcie.						
9	Plik "Beat2" odwrócony (efekt Reverse) w 53 takcie.						
10	Zastosowano Fade-out na końcu regionu Synth7.						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Zarchiwizowane pliki wynikowe

(Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska)

1	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav PCM, stereo, 16 bit.						
2	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav PCM, 48 kHz.						
3	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, stereo, 320 kbit/s.						
4	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, 44,1 kHz.						
5	Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,3 dBFS.						
6	Długość plików wynikowych nie przekracza 2 min 25 s.						
7	Na pulpicie komputera zostało utworzone archiwum w pliku zip o nazwie "archiwizacja".						
8	W pliku archiwizacja.zip spakowane zostały wyłącznie pliki wynikowe.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela. Lista źródłowych plików dźwiękowych zapisanych w folderze PLIKI

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Beat	WAVE
2.	Beat2	WAVE
3.	Synth1	WAVE
4.	Synth2	WAVE
5.	Synth3	WAVE
6.	Synth4	WAVE
7.	Synth5	WAVE
8.	Synth6	WAVE
9.	Synth7	WAVE
10.	Wiatr	WAVE
11.	Wzorzec	WAVE