

**EGZAMIN ZAWODOWY**  
**Rok 2023**  
**ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-02-23.01-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**  
Numer zadania: **02**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA**  
**2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka       -

Kod egzaminatora

Data egzaminu            
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska							

<b>Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny</b>		<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>					
<b>Rezultat 1: Dobrane, ustawione i połączone elementy systemu elektroakustycznego</b>							
1	Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane z boku sceny i skierowane w jej kierunku.						
2	Stagebox zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoli monitorowej.						
3	Wszystkie sygnały audio ze źródeł dźwięku skierowane do konsoli monitorowej i monitorów scenicznych poprzez stagebox'a (mikrofon bezprzewodowy w zależności od ośrodka, może posiadać dowolną charakterystykę kierunkową)						
4	Dla wokalistów dobrane mikrofony dynamiczne wokalne o charakterystyce kardoidalnej.						
5	Do zebrania sygnału audio z combo gitary rytm zastosowany mikrofon dynamiczny instrumentalny o charakterystyce kardoidalnej.						
6	Mikrofon do zebrania dźwięku z combo gitary rytm skierowany na głośnik.						
7	Monitory sceniczne ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców.						
8	Monitory sceniczne ustawione w sposób uwzględniający charakterystykę kierunkowości mikrofonów wokalnych.						
9	Zastosowano dwie linie zasilające: Linia 1 dla sceny i Linia 2 dla konsoli monitorowej i stagebox'a.						
10	Kable sygnałowe i zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 2: Dobrane, ustawione i połączone elementy systemu oświetleniowego**

1	Kontroler światła umieszczony z boku sceny na stanowisku realizatora monitorowego.						
2	Reflektory LED PAR umieszczone przed sceną po jednym z każdej strony.						
3	Reflektory LED PAR zamontowane na statywach.						
4	Kontroler światła i reflektory LED PAR zasilone z jednej odrębnej linii zasilającej.						
5	Kable sygnałowe i zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

**Rezultat 3: Skonfigurowany system oświetleniowy**

1	Reflektory LED PAR sterowane przy pomocy sterownika.						
2	Światło z reflektorów LED PAR skierowane na wokalistę.						
3	Reflektory LED PAR emitują światło w kolorze białym.						

**Rezultat 4: Naprawiony tor sygnałowy mikrofonu bezprzewodowego**

1	Mikrofon bezprzewodowy i odbiornik pracują na tej samej częstotliwości.						
2	Nie występują zakłócenia w torze sygnałowym mikrofonu bezprzewodowego.						

Numer  
stanowiska


**Przebieg 1: Konfigurowanie i sprawdzanie systemu elektroakustycznego sceny**

*Egzaminator w trakcie oceny przebiegu jest obecny na scenie, a asystent techniczny wydobywa dźwięk z instrumentów i wypowiada tekst do mikrofonu.*

Zdający:

1	sprawdzał czy sygnały audio były obecne w torach konsoly monitorowej zgodnie z input listą.						
2	konfigurował wysyłki konsoly monitorowej zgodnie z informacjami zawartymi w planie sceny.						
3	sprawdzał czy nie występują przesterowania torów sygnałowych konsoly monitorowej, a w razie ich wystąpienia wyeliminował je.						
4	skorygował widma sygnału w torach konsoly monitorowej zgodnie z informacją w Input liście.						
5	sprawdzał czy monitory sceniczne emitowały sygnały zgodnie z informacją zawartą w planie sceny.						
6	sprawdzał czy monitory sceniczne emitowały sygnały bez zniekształceń, a w przypadku ich wystąpienia wyeliminował je.						
7	sprawdzał czy nie występowały sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny, a w razie ich wystąpienia wyeliminował je.						
8	w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia i zdrowia.						

Egzaminator .....

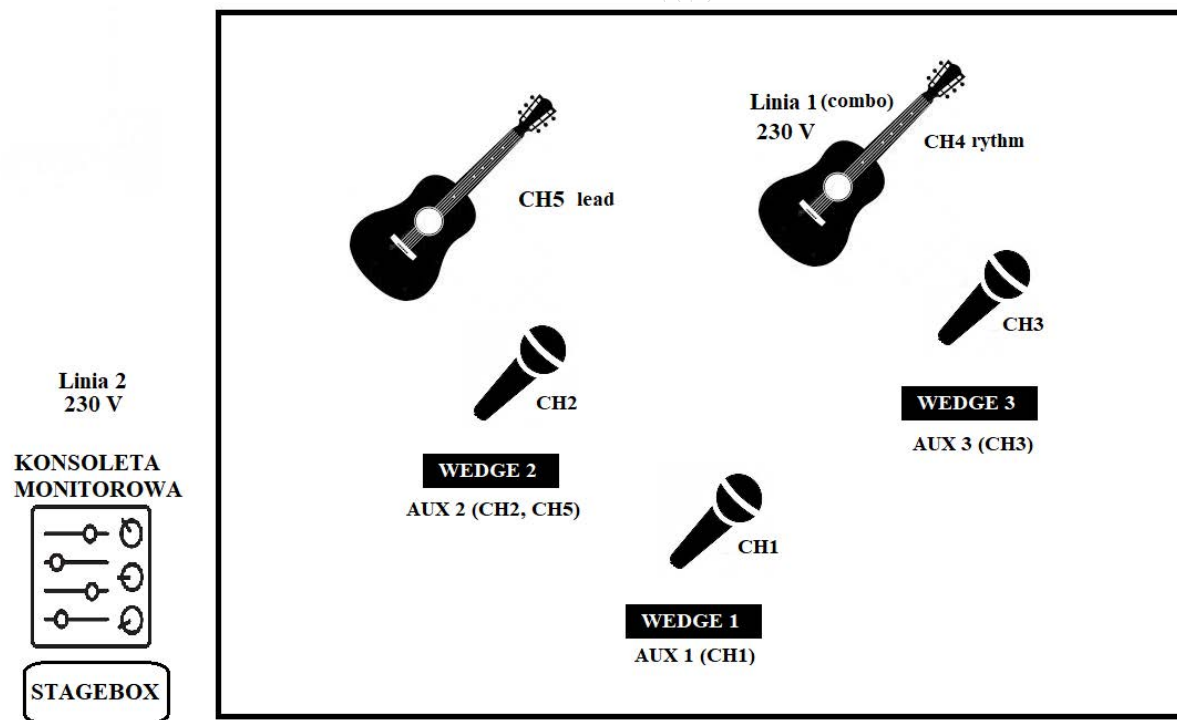
*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Tabela 1. Input List konsoly monitorowej**

Kanał konsoly	Źródło sygnału	Dodatkowe informacje
CH1	wokal	mikrofon wokalny bezprzewodowy, EQ (HPF 100 Hz)
CH2	wokal klawisz	mikrofon wokalny dynamiczny o kardoidalnej charakterystyce kierunkowości, EQ (HPF 100 Hz)
CH3	wokal gitara	mikrofon wokalny dynamiczny o kardoidalnej charakterystyce kierunkowości, EQ (HPF 100 Hz)
CH4	combo gitary rytm	mikrofon instrumentalny dynamiczny o kardoidalnej charakterystyce kierunkowości
CH5	gitara lead	DI-box



**Rysunek 1. Plan sceny**

**Uwaga:** W przypadku scenicznych monitorów aktywnych wykorzystaj do zasilania Linie nr 1.