



# EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

## Rok 2014

### KRYTERIA OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie arkusza: **S.03-01-14.08**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod egzaminatora

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Data egzaminu

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

*Dzień      Miesiąc      Rok*

Zmiana

|  |
|--|
|  |
|--|

| Numer <i>PESEL</i> zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|--|
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

|                     |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|
| Numer<br>stanowiska |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |

| Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny              |                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  | Egzaminator wpisuje <b>T</b> ,<br>jeżeli zdający spełnił<br>kryterium albo <b>N</b> , jeżeli<br>nie spełnił |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Rezultat 1. Działające nagłośnienie widowni             |                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 1                                                       | skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 2                                                       | słyszalny mikrofon wokalowy                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 3                                                       | słyszalny mikrofon do gitary                                                                                                                                |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 4                                                       | słyszalne działania procesora efektów przestrzennych                                                                                                        |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 5                                                       | nie słyszeć obecności zniekształceń nieliniowych                                                                                                            |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 6                                                       | nie występują sprzężenia akustyczne                                                                                                                         |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 7                                                       | nie występują zakłócenia elektryczne (min. przydźwięk sieciowy)                                                                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| Rezultat 2. Działające nagłośnienie sceniczne           |                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 1                                                       | słyszalny mikrofon wokalowy                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 2                                                       | słyszalny mikrofon do gitary                                                                                                                                |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 3                                                       | nie występują sprzężenia akustyczne                                                                                                                         |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 4                                                       | nie słyszeć obecności zniekształceń nieliniowych                                                                                                            |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 5                                                       | nie występują zakłócenia elektryczne (min. przydźwięk sieciowy)                                                                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| Rezultat 3. Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku |                                                                                                                                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 1                                                       | podłączony kompresor w torze mikrofonu wokalowego                                                                                                           |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 2                                                       | podłączony procesor efektów przestrzennych Wy Aux ->We Proces., Wy Proces.->We liniowe miksera lub powrót (Return)                                          |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 3                                                       | głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera                                                                                                 |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 4                                                       | monitor wykonawcy podłączony do wyjścia Aux miksera                                                                                                         |  |  |  |  |  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |

|                     |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|
| Numer<br>stanowiska |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |

| Przebieg 1. Przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty<br>(Egzaminator przebywa na scenie) |                                                                                                                           |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 1                                                                                                      | zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych                                                  |  |  |  |  |  |
| 2                                                                                                      | zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia |  |  |  |  |  |
| 3                                                                                                      | zdający wybrał mikrofon dynamiczny do śpiewania                                                                           |  |  |  |  |  |
| 4                                                                                                      | zdający wybrał mikrofon pojemnościowy do gitary                                                                           |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*