



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2024 ZASADY OCENIANIA

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.09-02-24.06-SG**
 Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
 Numer zadania: **02**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny****Rezultat 1: Sesja DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego**

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu.						
Częstotliwość próbkowania 48 kHz						
Rozdzielczość bitowa 24 bity						
Utworzona ścieżka monofoniczna dla wokalu						
Utworzona ścieżka stereofoniczna dla instrumentu klawiszowego						
Utworzona ścieżka MIDI dla komunikatów z instrumentu klawiszowego						
Nazwy ścieżek odpowiadają źródłom dźwięku						
Zarejestrowany na odpowiedniej ścieżce monofoniczny sygnał mikrofonu wokalu						
Zarejestrowany na odpowiedniej ścieżce stereofoniczny sygnał instrumentu klawiszowego						
Zarejestrowane na odpowiedniej ścieżce komunikaty MIDI z instrumentu klawiszowego						
Poziom sygnału na wszystkich ścieżkach audio niższy niż 0 dBFS						

Rezultat 2: Zastosowane procesory dźwięku

Na ścieżce mikrofonu wokalu wprowadzona korekcja barwy						
Na ścieżce audio instrumentu klawiszowego wprowadzona korekcja barwy						
Utworzona równoległa szyna efektowa z procesorem pogłosowym						
W procesorze pogłosowym wybrany pogłos typu Room						
Na równoległą szynę efektową wysłany sygnał wokalu oraz instrumentu klawiszowego (efekt słyszalny)						
Ścieżka MIDI instrumentu klawiszowego pozostawiona bez edycji oraz bez przyporządkowania do instrumentu wirtualnego w DAW						
Na sumie nagrania znajduje się limiter z progiem ustawionym na -0,5 dBFS						

Numer stanowiska							

Rezultat 3: Przygotowana przestrzeń nagraniowa							
1	Dla wokalu zastosowany wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy						
2	Dla wokalu zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej skierowany w stronę źródła dźwięku						
3	Dla mikrofonu wokalu zastosowany pop-filtr.						
4	Sygnał z instrumentu klawiszowego poddany symetryzacji z użyciem DI-boxa						
5	Port MIDI OUT instrumentu klawiszowego połączony z portem MIDI IN interfejsu MIDI.						
6	W odsłuchu słuchawkowym wykonawców słyszalny wokal i instrument klawiszowy						
7	W odsłuchu słuchawkowym wykonawców słyszalny głos realizatora nagrania						
Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej							
Zdający:							
1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób nieutrudniający pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis