

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
ZASADY OCENIANIA**

Układ graficzny © CKE 2019

*Arkuszy zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **ST.04-01-19.01**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.04**
Numer zadania: **01**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

| Numer PESEL zdającego* | | | | | | | | | | Numer stanowiska | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

| | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Numer stanowiska | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny | <i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i> | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|

Rezultat 1: Ścieżka lektora po korekcie błędów lektorskich

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Ścieżka dźwiękowa lektora nie zawiera błędnie przeczytanego słowa „syntezą” – po kwestii „Tym razem zajmiemy się ...” | | | | | | |
| 2 | Ścieżka dźwiękowa lektora nie zawiera zbędnego słowa „załadowania” oraz kasznięcia lektora – po kwestii „Zacznijmy więc od ...” | | | | | | |
| 3 | Ścieżka dźwiękowa lektora nie zawiera kwestii „modulacją PWM” ze słyszalnym w tle odgłosem trzaśnięcia drzwiami | | | | | | |
| 4 | Ścieżka dźwiękowa nie zawiera kwestii przerwanej dźwiękiem przychodzącego SMS-a w tle – po kwestii „...użyć filtra dolnoprzepustowego.” | | | | | | |
| 5 | Ścieżka dźwiękowa lektora nie zawiera błędnie przeczytanego słowa „imitujący” – po kwestii „...powodując chwilowe otwarcie filtra ...” | | | | | | |
| 6 | Ścieżka dźwiękowa lektora nie zawiera błędnie przeczytanego słowa „dwie” – po kwestii „Zmieńmy ilość oktaw arpeggiatora na ...” | | | | | | |

Rezultat 2: Nagranie podcastu zmontowane zgodnie ze scenariuszem

Uwaga: Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych oraz Scenariusz podcastu „Sekrety syntezy – PWM Pluck” zamieszczone na ostatnich stronach zasad oceniania

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Wszystkie pliki źródłowe (wymienione w Tabeli 1.) umieszczone w sesji montażowej | | | | | | |
| 2 | Wszystkie ścieżki nazwane odpowiednio do nazw plików źródłowych | | | | | | |
| 3 | Podcast zawiera wszystkie przewidziane scenariuszem kwestie lektora zmontowane we właściwej kolejności | | | | | | |
| 4 | Pliki dźwiękowe umiejscowione w miejscach przewidzianych scenariuszem | | | | | | |
| 5 | We wszystkich miejscach cięć ścieżki lektora zastosowano odpowiednio crossfade, fade-in lub fade-out | | | | | | |
| 6 | Na ścieżce „SS_Tytul” zastosowany słyszalny efekt pogłosu typu Hall | | | | | | |
| 7 | Zmontowany fragment muzyczny umiejscowiony w miejscu przewidzianym scenariuszem | | | | | | |
| 8 | Czas trwania gotowego zmontowanego podcastu nie przekracza 4 minut | | | | | | |
| 9 | Na sumie nagrania zastosowany efekt insertowy – limiter o progu ustawionym na -0,3 dBFS | | | | | | |

Numer
stanowiska

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Rezultat 3: Fragment muzyczny zmontowany zgodnie z instrukcją montażu zawartą w scenariuszu

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Ścieżka perkusji długości 16 taktów, zmontowana w wyniku powielenia pliku „Drums” | | | | | | |
| 2 | Ścieżka basu długości 16 taktów, zmontowana w wyniku powielenia pliku „Bass” | | | | | | |
| 3 | Kwestia lektora „A teraz dodajmy naszą melodię” rozpoczyna się w okolicy 7. taktu podkładu | | | | | | |
| 4 | Na ścieżkach perkusji oraz basu, na czas trwania kwestii lektora, zastosowana automatyka głośności powodująca ściszenie (ale nie całkowite) podkładu | | | | | | |
| 5 | Głos lektora wyraźnie słyszalny na tle podkładu | | | | | | |
| 6 | Plik melodii „Pluck” rozpoczyna się na początku 9. taktu podkładu | | | | | | |
| 7 | Na ścieżce melodii zastosowany słyszalny efekt Delay z opóźnieniem odpowiadającym podziałowi rytmicznemu 1/8 | | | | | | |
| 8 | Na dwóch ostatnich taktach zmontowanego fragmentu muzycznego zastosowany fade-out na wszystkich trzech ścieżkach | | | | | | |

Rezultat 4: Folder roboczy zarchiwizowany na płycie CD-R

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Na płycie CD-R zapisany folder roboczy zdającego, opisany jego numerem PESEL | | | | | | |
| 2 | Na płycie CD-R zapisane źródłowe pliki dźwiękowe | | | | | | |
| 3 | Na płycie CD-R zapisany plik sesji DAW o parametrach 24 bity/44,1 kHz | | | | | | |
| 4 | Tempo w sesji DAW, zapisanej na płycie CD-R, ustawione na 124 BPM | | | | | | |
| 5 | Na płycie CD-R zapisany plik gotowego podcastu w formacie WAV, 24 bity/44,1 kHz | | | | | | |
| 6 | Nazwa zapisanego na płycie CD-R wynikowego pliku WAV zgodna z nazwą sesji DAW | | | | | | |
| 7 | Na płycie CD-R zapisany plik gotowego podcastu w formacie MP3, 320 kbps | | | | | | |
| 8 | Nazwa zapisanego na płycie CD-R wynikowego pliku MP3 zgodna z nazwą sesji DAW | | | | | | |
| 9 | Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Numer stanowiska | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Przebieg 1: Obróbka pasmowa i dynamiczna głównej ścieżki lektora

Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu obecny jest na stanowisku montażowym zdającego. Zdający przez podniesienie ręki zgłasza przewodniczącemu ZN gotowość do wykonania obróbki

Zdający:

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | zastosował na ścieżce lektora korektor pasmowy z filtrem górnoprzepustowym z częstotliwością odcięcia ustawioną na 100 Hz | | | | | | |
| 2 | zastosował kompresor do obróbki dynamiki nagrania lektora | | | | | | |

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

| Lp. | Nazwa pliku | Format pliku |
|------------|--------------------|---------------------|
| 1. | AmpEnv | WAV |
| 2. | ARP1okt | WAV |
| 3. | ARP3okt | WAV |
| 4. | ARPMelodia | WAV |
| 5. | Bass | WAV |
| 6. | Drums | WAV |
| 7. | FilterEnv | WAV |
| 8. | Filtracja | WAV |
| 9. | Filtracja2 | WAV |
| 10. | Impuls | WAV |
| 11. | INIT | WAV |
| 12. | Intro | WAV |
| 13. | Lektor | WAV |
| 14. | Pluck | WAV |
| 15. | Prostokat | WAV |
| 16. | PWM | WAV |
| 17. | SS_Tytul | WAV |

Scenariusz podcastu „Sekrety syntezy – PWM Pluck”

START: 0:00:000

[plik: Intro.wav]

[plik: SS_Tytul.wav – na wybrzmieniu intra rozpoczyna się głos lektora odczytującego tytuł: “Sekrety syntezy” z nałożonym efektem pogłosu typu Hall]

LEKTOR: Witajcie w kolejnym odcinku podcastu “Sekrety Syntezy”. Tym razem zajmiemy się tworzeniem barwy typu Pluck, czyli naśladowującej brzmienie instrumentów strunowych szarpanych. Barwą wynikową, którą uzyskamy będzie sekwencja melodyczna z użyciem arpeggiatora.

LEKTOR: Zaczniemy więc od załadowania do naszego syntezyzatora ustawienia startowego INIT.

[plik: INIT.wav]

LEKTOR: Zmieńmy kształt fali oscylatora pierwszego na falę prostokątną.

[plik: Prostokat.wav]

LEKTOR: Fala prostokątna posiada możliwość regulacji szerokości impulsu, co czyni z niej falę impulsową, a wraz z zawężaniem szerokości, co nazywamy modulacją PWM – Pulse Width Modulation, zmienia się skład alikwotowy generowanego dźwięku, czyli barwa. Posłuchajmy.

[plik: PWM.wav]

LEKTOR: Wróćmy do szerokości wynoszącej 50%, czyli oryginalnej fali prostokątnej i zanim zaczniemy dobierać szerokość fali do stworzenia naszego brzmienia, ustawmy obwiednię wzmacniacza tak, aby odzwierciedlała kontur głośności szarpniętej struny.

[plik: AmpEnv.wav]

LEKTOR: Następnie będziemy zawężać szerokość impulsu fali, do momentu, kiedy brzmienie zacznie przypominać szarpniętą strunę.

[plik: Impuls.wav]

LEKTOR: Szerokość impulsu wyniosła około 18%, jednakże brzmienie jest zbyt jasne. Należy więc użyć filtra dolnoprzepustowego. Regulując parametr częstotliwości odcięcia Cutoff, dokonajmy odfiltrowania wysokich częstotliwości.

[plik: Filtracja.wav]

LEKTOR: W tej chwili brzmieniu brakuje jedynie elementu naśladowującego szarpnięcie struny, dlatego posłużymy się obwiednią nr 2 o natychmiastowym czasie ataku oraz krótkim czasie opadania i zanikania, którą w macrycy modulacji przyporządkujemy do parametru Cutoff, powodując chwilowe otwarcie filtra imitujące moment szarpnięcia struny.

[plik: FilterEnv.wav]

LEKTOR: Możemy jeszcze bardziej zamknąć filtr, a barwa nabierze finalnego charakteru.

[plik: Filtracja2.wav]

LEKTOR: Zastosujmy teraz efekt MIDI w postaci arpeggiatora z ustawionym podziałem szesnastkowym.

[plik: ARP1okt.wav]

LEKTOR: Zmieńmy ilość oktaw arpeggiatora na trzy.

[plik: ARP3okt.wav]

LEKTOR: Oprócz grania akordów, możemy zagrać melodię, a arpeggiator będzie nam powtarzał dźwięki w kolejnych trzech oktawach, urozmaicając linię melodyczną.

[plik: ARPmelodia.wav]

LEKTOR: Możemy teraz zastosować naszą barwę typu Pluck w aranżu. Najpierw odsłuchajmy pętle: perkusyjną oraz basową, które stworzyliśmy w poprzednich odcinkach, a następnie dodajmy melodię graną barwą stworzoną w tym odcinku z zastosowaniem efektu Delay o podziale ósemkowym.

W tym miejscu należy wstawić fragment muzyczny zmontowany zgodnie z zamieszczoną instrukcją.

=====INSTRUKCJA MONTAŻU FRAGMENTU MUZYCZNEGO=====

Pliki: Drums.wav i Bass.wav należy umiejscowić na oddzielnych ścieżkach sesji montażowej, tak, aby rozpoczynały się w tym samym miejscu osi czasowej sesji. Pliki perkusji i basu należy powielić, tak, aby otrzymać w sumie 16 taktów podkładu.

W okolicy początku 7. taktu podkładu należy za pomocą automatyki głośności obniżyć poziom głośności ścieżek perkusji i basu, jednak nie wyciszając zupełnie. Na tym odcinku głos lektora powinien być wyraźnie słyszalny.

LEKTOR: A teraz dodajmy naszą melodię.

Po tej kwestii lektora poziom podkładu powinien wrócić do wyjściowego, a na początku 9. taktu należy wstawić plik z melodią „Pluck.wav”.

Na pliku melodii należy zastosować efekt Delay o opóźnieniu odpowiadającemu podziałowi rytmicznemu 1/8.

Należy zastosować fade-out na ostatnich 2 taktach wszystkich trzech ścieżek zmontowanego fragmentu muzycznego.

=====KONIEC INSTRUKCJI MONTAŻU FRAGMENTU MUZYCZNEGO=====

LEKTOR: Dziękuję za uwagę i zapraszam za tydzień na kolejny odcinek podcastu “Sekrety syntezy”. Nie zapomnijcie subskrybować mojego kanału oraz zostawić komentarza i oceny do tego odcinka.

KONIEC NIE PÓŹNIEJ NIŻ: 4:00:000