

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Strojenie fortepianów i pianin**
Oznaczenie arkusza: **S.08-01-20.01-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.08**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska							

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>					
Rezultat 1: Wyregulowany pedal forte							
1	wyregulowana śruba regulacyjna pedału forte						
2	działający pedal forte						
Rezultat 2: Nastrojone pojedyncze struny w chórach dźwięków c^1, d^1, e^1, f^1							
1	Nastrojony dźwięk c^1 w oktawie razkreślnej						
2	Nastrojony dźwięk d^1 w oktawie razkreślnej						
3	Nastrojony dźwięk e^1 w oktawie razkreślnej						
4	Nastrojony dźwięk f^1 w oktawie razkreślnej						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Nastrojone oktawy czyste dźwięków a we wszystkich rejestrach

1	nastrojony chór dźwięku a^1						
2	nastrojony chór dźwięku a^2						
3	nastrojony chór dźwięku a^3						
4	nastrojony chór dźwięku a^4						
5	nastrojone oktawy i ich chóry $a^1 - a^2$						
6	nastrojone oktawy i ich chóry $a^2 - a^3$						
7	nastrojone oktawy i ich chóry $a^3 - a^4$						
8	nastrojone oktawy i ich chóry $a^1 - a$						
9	nastrojone oktawy i ich chóry $a - A$						
10	nastrojone oktawy i ich chóry $A - \underline{A}$						

Numer stanowiska							

Przebieg 1: Regulacja pedału forte

Zdający:

1	wcisnął pedał forte						
2	użył cęgów płaskich lub klucza do regulacji						
3	skontrolował działanie pedału forte						
4	użył narzędzi w sposób bezpieczny zgodnie z przeznaczeniem						
5	uporządkował stanowisko egzaminacyjne po wykonaniu pracy						

www.EgzaminZawodowy.info

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis