

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2023  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-02-23.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**  
Numer zadania: **02**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka       -

Kod egzaminatora

Data egzaminu            
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił**Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego.**

1	Dla klawiszowca nr 2 zastosowany mikrofon bezprzewodowy (VOCAL 2)						
2	Dla klawiszowca nr 1 zastosowany mikrofon dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości (VOCAL 1)						
3	Do nagłośnienia syntezatora nr 1 wyjścia L/R zastosowany DI-box						
4	Do nagłośnienia syntezatora nr 2 wyjście L/R zastosowany DI-box						
5	Mikrofony dla wokalistów umieszczone na statywach i skierowane kapsułą w stronę wykonawców						
6	Kable sygnałowe ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 2: Skonfigurowany system monitorowy sceny.**

*Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania.*

1	Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku						
2	Splitter zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoly monitorowej						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku skierowane do konsoly monitorowej poprzez splitter, a z konsoly monitorowej do monitorów scenicznych						
4	Wszystkie sygnały są obecne w kanałach konsoly monitorowej zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoly monitorowej						
6	Monitory sceniczne ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców						
7	Monitory sceniczne emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym						
8	Nie występują dodatnie sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny						
9	W torach sygnałowych konsoly monitorowej dla mikrofonów wokalnych zainstrowano kompresory w trybie ON						
10	W torach sygnałowych konsoly wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w riderze technicznym						

**Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny.**

*Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania.*

1	Punkty zasilania rozmieszczone zgodnie z planem sceny zawartym w riderze technicznym						
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zrealizowane na dedykowanej linii zasilającej						
3	Kable zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						
4	Wszystkie listwy LED BAR podłączone do jednej linii zasilającej						
5	Oświetlenia podłączone do dedykowanej linii zasilającej						

Numer stanowiska							

**Rezultat 4: Konfiguracja oświetlenia sceny.**

1	2 listwy LED emitują światło w kolorze czerwonym						
2	2 listwy LED emitują stałe światło						
3	2 listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 100% wartości maksymalnej						

**Przebieg 1: Konfiguracja mikrofonu bezprzewodowego, sprawdzenie ciągłości połączeń sygnałowych przewodów instrumentalnych oraz przygotowanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny**

Zdający:

1	ustawił jednakowe wartości częstotliwości (np. grupa/kanal) pracy nadajnika i odbiornika mikrofonu bezprzewodowego (urządzenia zostały sparowane)						
2	przed sprawdzeniem ciągłości przewodu ustawił tryb pracy miernika uniwersalnego na test ciągłości przewodu lub na zakres omomierza						
3	sprawił ciągłość połączeń sygnałowych we wszystkich przewodach instrumentalnych w prawidłowy sposób: T-T, S-S lub T-T, S-S, R-R						
4	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora						
5	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniem urządzeń						

Egzaminator .....

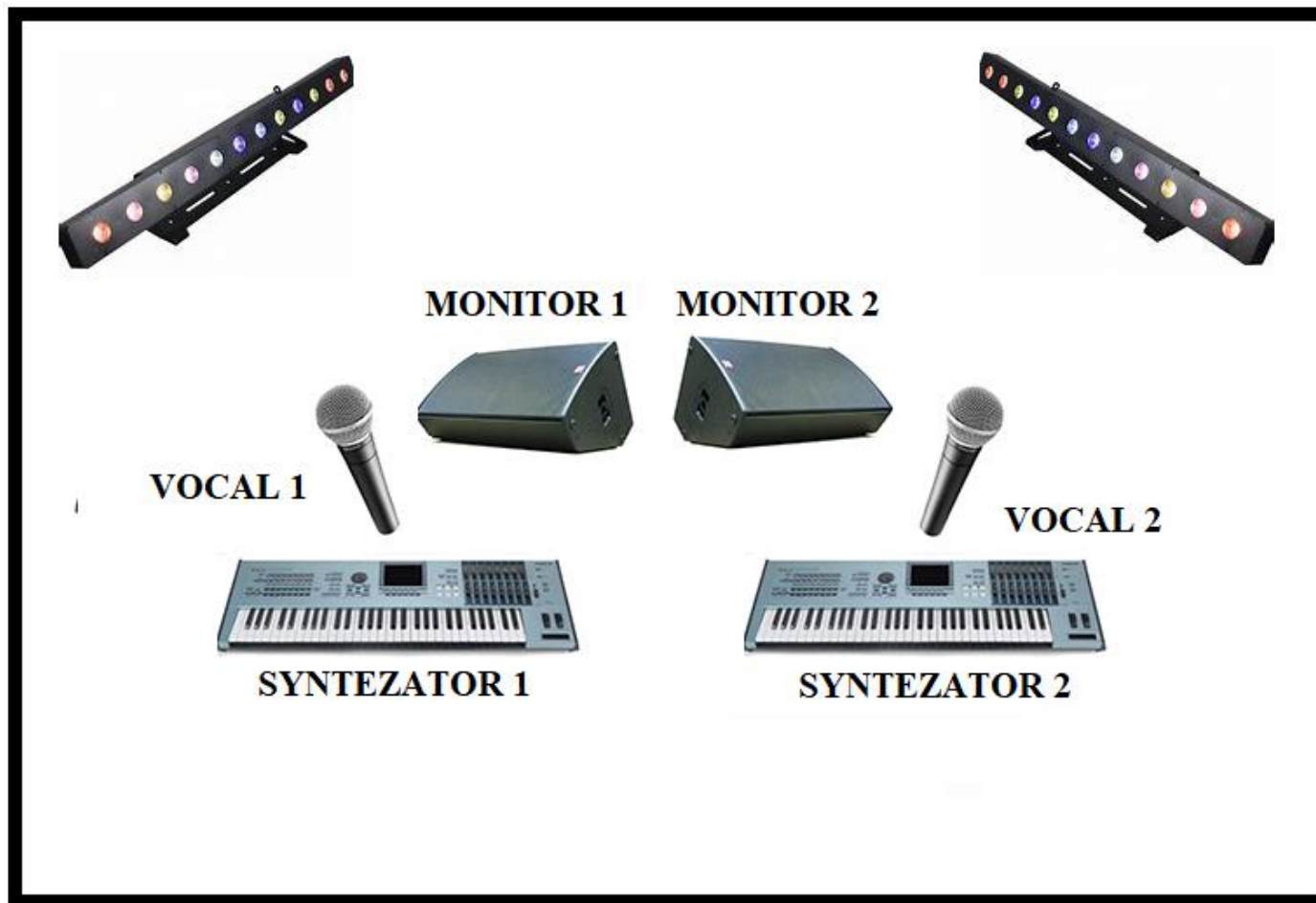
*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

## RIDER TECHNICZNY

*Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.*



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

<b>IN</b>	<b>ŹRÓDŁO</b>	<b>MIC/DI-box</b>	<b>INSERT/EQ</b>
<b>1</b>	SYNTEZATOR 1 (L)	DI-box	
<b>2</b>	SYNTEZATOR 1 (R)	DI-box	
<b>3</b>	VOCAL 1	Dynamiczny typu SM58	KOMPRESOR ,HPF
<b>4</b>	VOCAL 2	Bezprzewodowy	KOMPRESOR, HPF
<b>5</b>	SYNTEZATOR 2 (L)	DI-box	
<b>6</b>	SYNTEZATOR 2 (R)	DI-box	

### UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym dwóch osobnych linii zasilających 230 V (dźwięk i oświetlenie).

### SCENA

- Scena powinna być stabilna.
- Minimalne wymiary sceny: 3 m x 2 m.

### SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoly MON należy poprowadzić ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoly.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

<b>MONITOR 1</b>	IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6
<b>MONITOR 2</b>	IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6

## **OŚWIETLENIE**

- Oświetlenie zasilane z jednej osobnej linii.
- Sterownik DMX umieszczony na stanowisku monitorowym.
- Wszystkie listwy LED powinny świecić światłem czerwonym - światło ciągłe, jasność 100%.
- Oświetlenie nie może oślepić członków Zespołu muzycznego.

## **ZASILANIE**

- System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tej samej linii, umożliwiającej odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.