

*Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Układ graficzny © CKE 2019

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Rejestracja i obróbka obrazu**
Oznaczenie kwalifikacji: **A.20**
Wersja arkusza: **SG**

A.20-SG-20.01
Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
CZEŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Kompozycja w fotografii to

- A. przedstawienie dysharmonii w obrazie.
- B. dowolny, przypadkowy układ elementów.
- C. nieuporządkowany układ konstrukcji przestrzennych.
- D. harmonijny układ elementów tworzących spójną całość na płaszczyźnie.

Zadanie 2.

Na zdjęciu zastosowano kompozycję

- A. otwartą.
- B. centralną.
- C. rytmiczną.
- D. zamkniętą.



Zadanie 3.

Na zdjęciu wykorzystano perspektywę

- A. pasową.
- B. zbieżną.
- C. kulisową.
- D. topograficzną.



Zadanie 4.

Która cecha użytkowa wielkoformatowego aparatu miechowego pozwala na korekcję zniekształceń perspektywicznych w fotografii architektury?

- A. Format rejestrowanego obrazu.
- B. Pochyły czołówki i matówki.
- C. Wymienne obiektywy.
- D. Wyciąg miecha.

Zadanie 5.

W celu wykonania zdjęć kropeł wody w zbliżeniu należy zastosować obiektyw

- A. makro.
- B. lustrzany.
- C. szerokokątny.
- D. długoogniskowy.

Zadanie 6.

Która cecha aparatu fotograficznego jest najbardziej użyteczna przy wykonywaniu zdjęć reportażowych?

- A. Odchylany wyświetlacz obrazu.
- B. Sterowanie perspektywą.
- C. Obiektyw o dużej jasności.
- D. Obiektyw z funkcją makro.

Zadanie 7.

Zdjęcie cyfrowe, którego histogram przedstawia największą liczbę pikseli o największej jasności występujących w pobliżu prawej krawędzi wykresu, jest

- A. prawidłowo naświetlone.
- B. małokontrastowe.
- C. niedoświetlone.
- D. prześwietlone.

Zadanie 8.

Do wykonania zdjęcia makrograficznego aparatem wielkoformatowym należy zastosować

- A. filtr czerwony.
- B. kolumnę reprodukcyjną.
- C. dodatkowy wyciąg miecha.
- D. osłonę przeciwsłoneczną.

Zadanie 9.

Który obiektyw pozwala na ujęcie szerokiego wycinka przestrzeni przedmiotowej bez konieczności oddalania się od fotografowanego obiektu architektonicznego?

- A. Makro.
- B. Standardowy.
- C. Szerokokątny.
- D. Fotogrametryczny.

Zadanie 10.

Który pomiar natężenia światła TTL polega na uśrednianiu wartości jasności z całej fotografowanej sceny z naciskiem na środkowy fragment kadru?

- A. Punktowy.
- B. Matrycowy.
- C. Wielosegmentowy.
- D. Centralnie ważony.

Zadanie 11.

Zastosowanie światła rozproszonego na planie zdjęciowym daje efekt

- A. ostrego cienia za fotografowanym przedmiotem i nierównomiernego oświetlenia fotografowanej sceny.
- B. szerokiego obszaru półcienia za fotografowanym przedmiotem i nierównomiernego oświetlenia fotografowanej sceny.
- C. szerokiego obszaru półcienia za fotografowanym przedmiotem i równomiernego oświetlenia fotografowanej sceny.
- D. ostrego cienia za fotografowanym przedmiotem i równomiernego oświetlenia fotografowanej sceny.

Zadanie 12.

Oświetlenie przednio-górno-boczne pełni funkcję oświetlenia

- A. pomocniczego.
- B. zasadniczego.
- C. kontrowego.
- D. tła.

Zadanie 13.

W celu zabezpieczenia przedniej soczewki obiektywu aparatu fotograficznego przed porysowaniem należy zastosować

- A. konwerter.
- B. uchwyt pistoletowy.
- C. osłonę przeciwsłoneczną.
- D. osłonę przednią obiektywu.

Zadanie 14.

Czyszczenie powierzchni matrycy ze smug lub linii papilarnych należy wykonać przy użyciu

- A. suchej watki.
- B. sprężonego powietrza.
- C. watki nasączonej metanolem.
- D. suchych patyczków higienicznych.

Zadanie 15.

W celu wykonania w studiu fotografii sylwetkowej wskazane jest ustawienie źródła światła

- A. przed obiektem, skierowanego na obiektyw.
- B. z boku obiektu, skierowanego na obiektyw.
- C. przed obiektem, skierowanego na obiekt.
- D. za obiektem, skierowanego na obiektyw.

Zadanie 16.

W celu zniwelowania efektu zamglenia podczas wykonywania zdjęć krajobrazu w technice czarno-białej należy zastosować filtr

- A. szary.
- B. niebieski.
- C. ciemnożółty.
- D. polaryzacyjny.

Zadanie 17.

Wielkość naświetlenia materiału światłoczułego zależy od

- A. formatu rejestracji obrazu.
- B. zastosowania telekonwertera.
- C. rodzaju aparatu fotograficznego.
- D. liczby przysłony i czasu naświetlania.

Zadanie 18.

Który element lustrzanki jednoobiektywowej umożliwia odwzorowanie w wizjerze obrazu prostego?

- A. Dalmierz.
- B. Soczewka Fresnela.
- C. Pryzmat pentagonalny.
- D. Raster mikropryzmatyczny.

Zadanie 19.

Technika fotograficzna polegająca na rejestracji płaskiego oryginału nazywana jest

- A. techniką tonorozdzielczą.
- B. mikrofilmowaniem.
- C. spektrofotografią.
- D. fotoreprodukcją.

Zadanie 20.



Zdjęcie po stylizacji



Oryginał

Stylizację fotografii wykonano, stosując polecenie

- A. filtr/tekstura/witraż.
- B. filtr/szkic/wzór rastra.
- C. filtr/artystyczne/akwarele.
- D. filtr/rozmycie/rozmycie promieniste.

Zadanie 21.

Którą techniką zostało wykonane zdjęcie?

- A. Reliefu.
- B. Solaryzacji.
- C. Niskiego klucza.
- D. Wysokiego klucza.



Zadanie 22.

Który obiektyw jest przydatny do zarejestrowania odległych przedmiotów w możliwie dużej skali odwzorowania?

- A. Lustrzany
- B. Standardowy.
- C. Długoogniskowy.
- D. Krótkoogniskowy.

Zadanie 23.

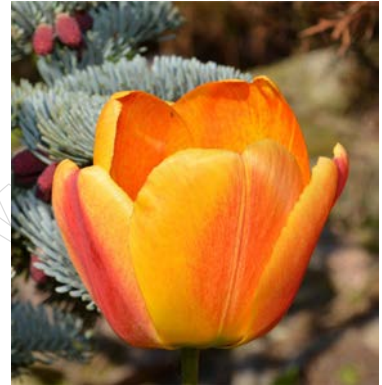
W fotografii krajobrazowej, gdy rozpiętość tonalna fotografowanej sceny przekracza możliwości matrycy aparatu (nie jest możliwe jednoczesne zarejestrowanie w sposób prawidłowy jasnego nieba i ciemnego krajobrazu poniżej linii horyzontu), należy zastosować filtr

- A. polaryzacyjny.
- B. połówkowy szary.
- C. połówkowy niebieski.
- D. korekcyjny niebieskozielony.

Zadanie 24.

Którą zasadę kompozycji obrazu zastosowano przy wykonaniu zdjęcia?

- A. Diagonalną.
- B. Trójkopciała.
- C. Linii horyzontu.
- D. Kadru centralnego.



Zadanie 25.

W celu wykonania zdjęcia biometrycznego obiekt w atelier należy ustawić

- A. na ciemnym tle, na wprost obiektywu z otwartymi oczami.
- B. na jednolitym tle, en face z odsłoniętym czołem i lewym uchem.
- C. na jasnym tle, na wprost obiektywu z otwartymi oczami i zamkniętymi ustami.
- D. na jednolitym tle, na wprost obiektywu z odsłoniętym czołem i prawym uchem.

Zadanie 26.

Które źródło światła należy zastosować do wykonania zdjęć studyjnych na materiałach negatywowych przeznaczonych do światła sztucznego?

- A. Ciągłego o temperaturze barwowej 4500 K
- B. Błyskowego o temperaturze barwowej 5500 K
- C. Halogenowego o temperaturze barwowej 3200 K
- D. Długofalowego o temperaturze barwowej 300 K

Zadanie 27.

Ultrafiolet, który dociera do powierzchni Ziemi w postaci promieniowania słonecznego jest promieniowaniem elektromagnetycznym o długości fali w zakresie

- A. 50 nm ÷ 100 nm
- B. 100 nm ÷ 280 nm
- C. 280 nm ÷ 315 nm
- D. 315 nm ÷ 380 nm

Zadanie 28.

Aby uzyskać efekt *zamrożenia ruchu* spadającej kropli wody, należy ustawić czas naświetlania na wartość

- A. $1/30$ s
- B. $1/125$ s
- C. $1/500$ s
- D. $1/2000$ s

Zadanie 29.

Zdjęcie wnętrza teatru wykonano w oświetleniu

- A. dodanym.
- B. zastanym.
- C. słonecznym.
- D. punktowym.



Zadanie 30.

W celu uzyskania srebrowej kopii pozytywowej w skali odwzorowania 4 : 1 w odniesieniu do negatywu należy zastosować

- A. ploter.
- B. drukarkę.
- C. powiększalnik.
- D. kopiarkę stykową.

Zadanie 31.

Urządzenie wykonujące odbitki z plików cyfrowych to

- A. digilab.
- B. diaskop.
- C. kopiarka.
- D. kserograf.

Zadanie 32.

Aby otrzymać pozytyw o prawidłowym kontraście oraz dobrze odwzorowanych szczegółach z prześwietlonego negatywu, należy zastosować papier fotograficzny o gradacji

- A. twardej.
- B. miękkiej.
- C. specjalnej.
- D. normalnej.

Zadanie 33.

Jeżeli w procesie obróbki chemicznej C-41 zostanie wywołany naświetlony klasyczny materiał negatywowo czarno-biały, to negatyw będzie

- A. czarny.
- B. niebieski.
- C. zadymiony.
- D. przezroczysty.

Zadanie 34.

Wywoływanie forsowne polega na

- A. skróconym czasie wywoływania.
- B. ciągłym mieszaniu odczynników.
- C. przedłużonym czasie wywoływania.
- D. wywoływaniu w obniżonej temperaturze.

Zadanie 35.

Urządzenie peryferyjne przeznaczone do odwzorowywania kształtu obiektu rzeczywistego w celu stworzenia trójwymiarowych modeli graficznych to skaner

- A. bębnowy.
- B. do slajdów.
- C. przestrzenny.
- D. do kodów kreskowych.

Zadanie 36.

Skanowanie fotografii polega na

- A. utworzeniu kopii fotograficznych.
- B. utworzeniu plików RAW.
- C. zamianie materiału cyfrowego na analogowy.
- D. zamianie materiału analogowego na cyfrowy.

Zadanie 37.

W celu wykonania w programie Adobe Photoshop fotomontażu komputerowego z kilku obrazów należy wykorzystać

- A. filtry artystyczne i warstwy dopasowania
- B. style warstwy i tryby mieszania warstw.
- C. narzędzia do selekcji, kopiowania i maski warstw.
- D. narzędzia korygujące i grupy warstw.

Zadanie 38.

Która czynność jest związana z przygotowaniem zdjęcia do wydruku?

- A. Ustawienie trybu kwadrychromii.
- B. Ustawienie trybu koloru indeksowanego i rozdzielczości 72 ppi.
- C. Dopasowanie wielkości obrazu cyfrowego do rozmiaru papieru fotograficznego.
- D. Zmniejszenie głębi bitowej obrazu cyfrowego i zarchiwizowanie pliku graficznego z zastosowaniem algorytmu kompresji stratnej.

Zadanie 39.

Uniwersalny i bezstratny format zapisu obrazu cyfrowego przeznaczonego do zamieszczenia w publikacji DTP to

- A. GIF
- B. RAW
- C. TIFF
- D. JPEG

Zadanie 40.

Konserwacja głowicy drukującej w drukarce atramentowej polega na

- A. utworzeniu torów kalibracyjnych.
- B. przeczyszczeniu głowicy detergentem.
- C. użyciu chusteczek nasączonych wodą.
- D. użyciu oprogramowania do zarządzania urządzeniami.