

*Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Układ graficzny © CKE 2019

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Projektowanie fryzur**

Oznaczenie kwalifikacji: **A.23**

Wersja arkusza: **SG**

A.23-SG-20.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Który kształt twarzy przedstawiono na rysunku?

- A. Owalny.
- B. Trójkątny.
- C. Prostokątny.
- D. Trapezoidalny.



Zadanie 2.

Zamieszczony opis dotyczy twarzy o kształcie

- A. rombu.
- B. trójkąta.
- C. kwadratu.
- D. prostokąta.

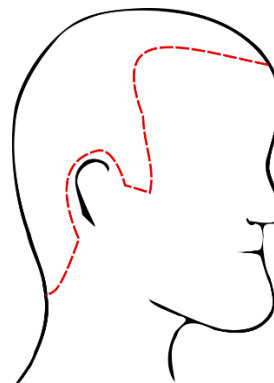
Opis twarzy

Twarz jest kanciasta o jednakowej szerokości i wysokości. Czoło i podbródek są szerokie. Żuchwa jest mocno zarysowana i uwydatniona, a boczne partie twarzy nie mają zaokrągleń. Usta są pełne. Oczy są duże z widocznymi w pełni powiekami.

Zadanie 3.

Na rysunku przedstawiono profil twarzy

- A. ukośny.
- B. wklęsły.
- C. wypukły.
- D. spłaszczony.



Zadanie 4.

Dla której sylwetki męskiej charakterystyczna jest masywna postura ciała, wystający brzuch, dobrze zbudowane ręce i nogi?

- A. Jabłka.
- B. Gruszki.
- C. Ołówka.
- D. Trójkąta.

Zadanie 5.

Zamieszczony opis dotyczy klientki o kształcie sylwetki typu

- A. tuba.
- B. stożek.
- C. gruszka.
- D. klepsydra.

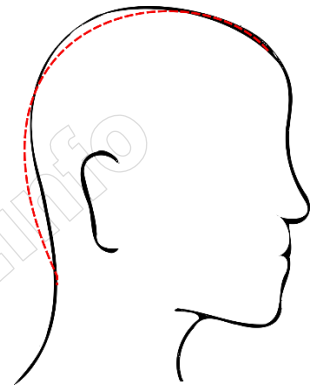
Opis sylwetki klientki

Klientka ma mały biust, wydłużoną talię, i płaski brzuch. Biodra klientki są duże, a nogi z masywnymi i pełnymi udami.

Zadanie 6.

Którą deformację głowy przedstawiono na rysunku?

- A. Wybrzuszenie ciemieniowe i spłaszczony tył głowy.
- B. Spłaszczenie wierzchołka i wybrzuszenie części czołowej.
- C. Spłaszczenie potyliczne i wybrzuszenie wierzchołka głowy.
- D. Wybrzuszenie czoła i części ciemieniowej oraz spłaszczony tył głowy.



Zadanie 7.

Zamieszczony opis dotyczy klientki reprezentującej kolorystyczny typ urody

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.

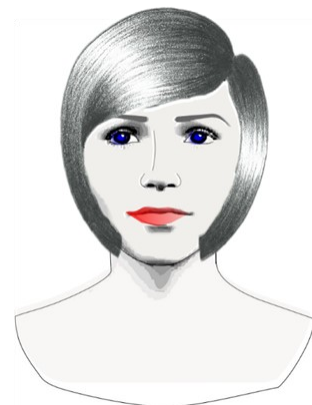
Opis urody klientki

Klientka ma jasny odcień cery z lekkim błękitnym nalotem oraz piegi w kolorze szarobrazowym. Oczy klientki są lekko przytłumione z tęcza w kolorze szaroniebieskim, szarozielonym. Włosy klientki mają odcień popielaty.

Zadanie 8.

Na rysunku przedstawiono reprezentantkę kolorystycznego typ urody

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.



Zadanie 9.

Klientka ma cofniętą środkową część twarzy w okolicach nosa oraz delikatnie wysunięte czoło i brodę. W celu optycznego skorygowania kształtu profilu twarzy należy klientce zaproponować fryzurę z grzywką symetryczną

- A. długą gładką.
- B. krótką gładką.
- C. puszystą długą.
- D. puszystą krótką.

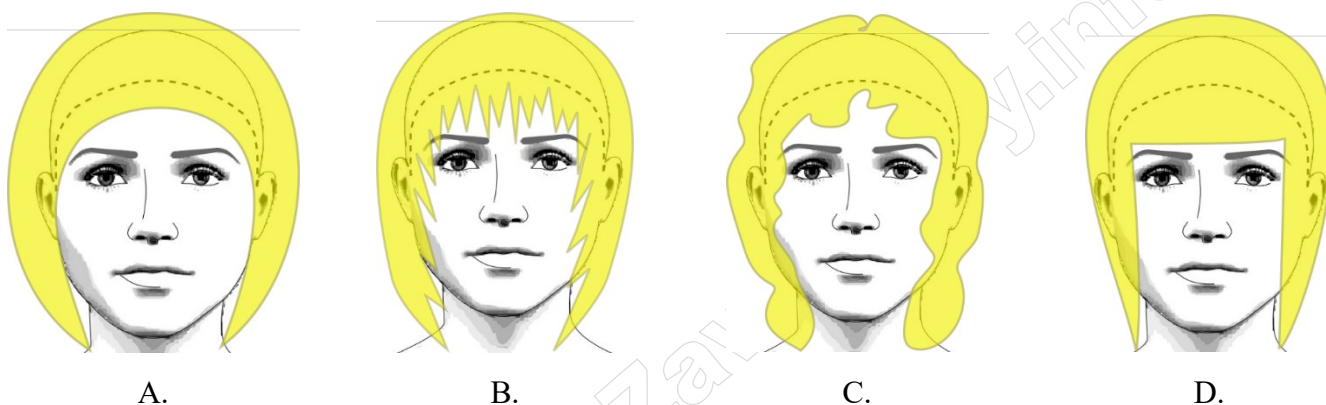
Zadanie 10.

Efektem koloryzacji techniką balejażu, zaproponowanego klientce w celu optycznego powiększenia objętości włosów cienkich, będzie

- A. przyciemnienia włosów na całej długości.
- B. rozjaśnienia włosów na całej długości.
- C. przyciemnienia końcówek włosów.
- D. rozjaśnienia końcówek włosów.

Zadanie 11.

Która linia konturu wewnętrznego fryzury optycznie skoryguje ostre rysy twarzy oraz wysokie i cofnięte czoło?



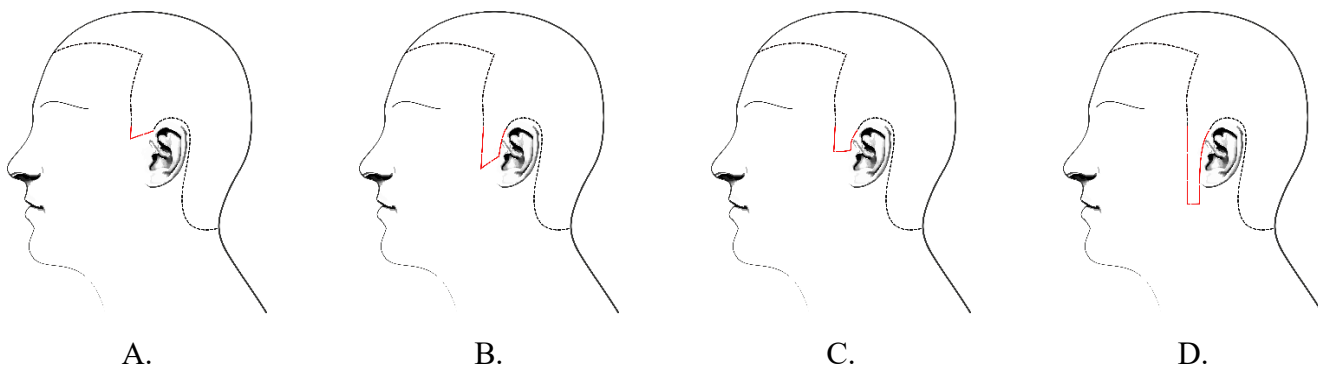
Zadanie 12.

Projekt koloryzacji włosów w barwach stłumionych, zimnych należy zaproponować klientce reprezentującej kolorystyczny typ urody

- A. lata.
- B. zimy.
- C. jesieni.
- D. wiosny.

Zadanie 13.

Która linia бакów optycznie wyszczupli twarz klienta?



Zadanie 14.

Klientce oczekującej koloryzacji w kolorze blond o chłodnym odcieniu należy polecić kolor

- A. złoty blond.
- B. platynowy blond.
- C. miedziany blond.
- D. kasztanowy blond.

Zadanie 15.

Klientce, która oczekuje we fryzurze mocnych kontrastów kolorystycznych powiązanych z ostrymi, dynamicznymi liniami cięcia włosów, należy zaproponować fryzurę w stylu

- A. etnicznym.
- B. sportowym.
- C. romantycznym.
- D. awangardowym.

Zadanie 16.

W celu uzyskania kontrastu kolorystycznego należy klientce o czarnych oczach zaproponować koloryzację włosów w odcieniach

- A. brązu.
- B. czerni.
- C. fioletu.
- D. czerwieni.

Zadanie 17.

W celu uzyskania efektu kontrastu symultanicznego należy zaprojektować we fryzurze pasma w barwach

- A. żółtej i szarej.
- B. czarnej i zielonej.
- C. żółtej i fioletowej.
- D. czarnej i niebieskiej.

Zadanie 18.

Dla klientki, która jest reprezentantką typu kolorystycznego lato i ma cienkie, delikatne, średniej długości włosy, należy zaprojektować fryzurę w kolorach

- A. jasnych ciepłych.
- B. jasnych zimnych.
- C. ciemnych ciepłych.
- D. ciemnych zimnych.

Zadanie 19.

Który kolor włosów należy zaprojektować we fryzurze w celu podkreślenia naturalnej urody klientki reprezentującej typ kolorystyczny zima?

- A. Ciemny złoty blond.
- B. Jasny platynowy blond.
- C. Jasny tycjanowy blond.
- D. Ciemny mahoniowy blond.

Zadanie 20.

Dla klientki reprezentującej typ kolorystyczny lato należy zaprojektować fryzurę w odcieniach

- A. rudych.
- B. złocistych.
- C. popielatych.
- D. mahoniowych.

Zadanie 21.

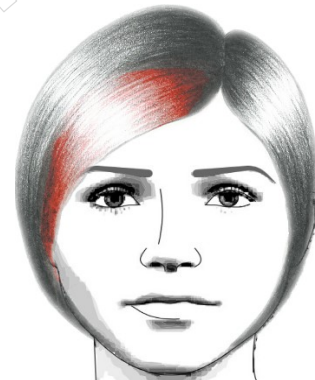
W celu uzyskania efektu podkreślenia naturalnej urody typu kolorystycznego jesień **nie można** projektować włosów w kolorze

- A. złotym.
- B. czarnym.
- C. miedzianym.
- D. mahoniowym.

Zadanie 22.

Który rodzaj kontrastu kolorystycznego występuje we fryzurze przedstawionej na rysunku?

- A. Jasny-ciemny.
- B. Symultaniczny.
- C. Komplementarny.
- D. Kolorowy-niekolorowy.



Zadanie 23.

Do zaprojektowania fryzury z elementami kontrastu komplementarnego należy kolor zielony uzupełnić kolorem

- A. czarnym.
- B. niebieskim.
- C. czerwonym.
- D. fioletowym.

Zadanie 24.

Do którego kształtu twarzy **nie należy** projektować fryzur z przedziałkiem symetrycznym?

- A. Owального.
- B. Okrągłego.
- C. Prostokątnego.
- D. Romboidalnego.

Zadanie 25.

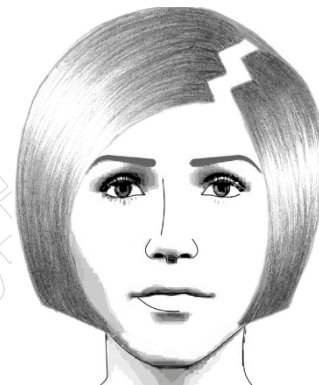
W celu optycznego korygowania kwadratowego kształtu twarzy należy zaprojektować fryzurę z grzywką

- A. wklęsłą.
- B. zbieżną.
- C. miniaturową.
- D. asymetryczną.

Zadanie 26.

Przedziałek w projekcie fryzury przedstawionej na rysunku zastosowano w celu

- A. podkreślenia faktury włosów.
- B. podkreślenia struktury włosów.
- C. optycznego zwiększenia objętości fryzury.
- D. optycznego zmniejszenia objętości fryzury.



Zadanie 27.

Do zaprojektowania fryzury przedstawionej na rysunku została zastosowana kompozycja

- A. otwarta.
- B. centralna.
- C. dynamiczna.
- D. asymetryczna.



Zadanie 28.

Fryzura z loków spiralnych przeznaczona dla klientki reprezentującej styl romantyczny nie powinna zostać zaprojektowana z zastosowaniem zasad kompozycji

- A. otwartej.
- B. rytmicznej.
- C. zamkniętej.
- D. dynamicznej.

Zadanie 29.

Który historyczny styl starożytny jest inspiracją do zaprojektowania przedstawionej na rysunku fryzury damskiej?

- A. Perski.
- B. Grecki.
- C. Egipski.
- D. Rzymski.



Zadanie 30.

Opisana fryzura została zaprojektowana jako

- A. ślubna.
- B. koktajlowa.
- C. artystyczna.
- D. konkursowa.

Opis fryzury

Ten typ fryzury jest bardziej wyrazisty i mocniej utrwalony niż fryzura dzienna. Fryzura ma formę pośrednią pomiędzy dzienną a wieczorową. Często podkreśla się jeden wybrany element fryzury.

Zadanie 31.

Użycie którego dodatku fryzjerskiego umożliwia w projektowanej fryzurze wprowadzenie dodatkowej kolorystyki na wybranych pasmach włosów?

- A. Treski.
- B. Peruki.
- C. Dopinki.
- D. Tupeciku.

Zadanie 32.

Rysunki instruktażowe przebiegu wykonania asymetrycznej fryzury awangardowej należy wykonać techniką

- A. węgla.
- B. pastel.
- C. ołówka.
- D. akwareli.

Zadanie 33.

Kolory o twardym charakterze są cechą kolorowania rysunku fryzury techniką

- A. kredy.
- B. markera.
- C. kredki pastelowej.
- D. farby akwarelowej.

Zadanie 34.

Technika kopiowania rysunków fryzur z możliwością zmiany wymiarów to

- A. skalowanie.
- B. odwzorowywanie.
- C. kopiowanie z użyciem kalki technicznej.
- D. kopiowanie z użyciem kalki atramentowej.

Zadanie 35.

Przedstawiony rysunek poglądowy fryzury został wykonany techniką

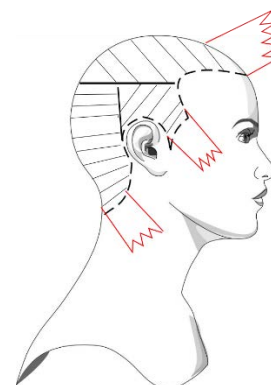
- A. kredki.
- B. markera.
- C. kredki świecowej.
- D. farby akwarelowej.



Zadanie 36.

Przedstawiony rysunek instruktażowy dotyczy techniki wykonania zabiegu

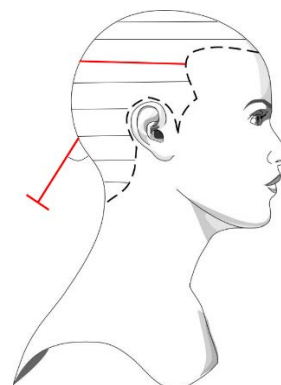
- A. balejażu.
- B. strzyżenia.
- C. plisowania.
- D. kondycjonowania.



Zadanie 37.

Na rysunku instruktażowym zabiegu strzyżenia damskiego przedstawiono projekcję wynoszącą

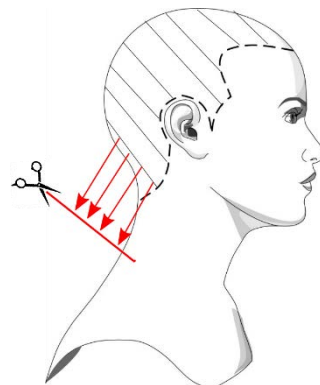
- A. 0°
- B. 45°
- C. 60°
- D. 90°



Zadanie 38.

Którą technikę podziału włosów na separacje przedstawiono na rysunku instruktażowym?

- A. Pionową.
- B. Poziomą.
- C. Ukośną do tyłu.
- D. Ukośną do przodu.



Zadanie 39.

Który rodzaj linii jest wykorzystywany w projektowaniu fryzury romantycznej w celu złagodzenia ostrych rysów twarzy lub wystającego podbródka?

- A. Prosta.
- B. Falista.
- C. Łamana.
- D. Półokrągła.

Zadanie 40.

Do zaprojektowania opisanej fryzury zastosowano kompozycję

- A. statyczną.
- B. rytmiczną.
- C. zamkniętą.
- D. asymetryczną.

Opis fryzury

Fryzura z przedziałkiem, w której strony uczesania różnią się od siebie rozmieszczeniem elementów i kolorów.