

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2016



Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**

Wersja arkusza: **X**

S.05-X-16.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
--	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
--	---	---	--

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Skrót LPF oznacza filtr

- A. dolnozaporowy.
- B. dolnoprzepustowy.
- C. pasmowy niskich częstotliwości.
- D. pasmowy wysokich częstotliwości.

Zadanie 2.

Które urządzenie do prawidłowego działania wymaga zasilania Phantom?

- A. DI-Box aktywny.
- B. DI-Box pasywny.
- C. Mikrofon wstęgowy pasywny.
- D. Mikrofon dynamiczny cewkowy.

Zadanie 3.

Mikrofon interferencyjny posiada charakterystykę kierunkową

- A. nerkową.
- B. dookołną.
- C. ósemkową.
- D. super kardiodalną.

Zadanie 4.

Mikrofon lavalier należy mocować

- A. w kłapie marynarki.
- B. na „gęsiej szyjce” na uchu.
- C. na statywie, naprzeciwko mówcy.
- D. na płaskiej powierzchni, np. stołu.

Zadanie 5.

Przetwornik ADAT z przedwzmacniaczami mikrofonowymi umożliwia podłączenie maksymalnie

- A. 4 mikrofonów.
- B. 5 mikrofonów.
- C. 7 mikrofonów.
- D. 8 mikrofonów.

Zadanie 6.

Konsoleta analogowa umożliwia wyjście nieprzetworzonego sygnału z kanału poprzez wyjście

- A. Bus.
- B. Aux.
- C. Direct Out.
- D. Stereo Return.

Zadanie 7.

Konsoleta mikserska posiadająca dużą ilość torów AUX znajduje szczególne zastosowanie podczas

- A. nagrań studyjnych.
- B. nagrań na planie filmowym.
- C. sterowania monitorami na scenie.
- D. nagłośnienia widowni na koncertach.

Zadanie 8.

Przycisk konsolety mikserskiej oznaczony „SUB” kieruje sygnał z wyjścia kanału

- A. na aux.
- B. na sumę.
- C. na matrycę.
- D. na podgrupę.

Zadanie 9.

Suma toru Aux posiada podsłuch typu

- A. AFL.
- B. Solo.
- C. Safe.
- D. In Place.

Zadanie 10.

Sterowanie poziomem sygnału jednocześnie w wielu kanałach miksera umożliwia

- A. matryca.
- B. grupa VCA.
- C. szyna AUX.
- D. grupa komutacyjna.

Zadanie 11.

Grupa wyciszeń umożliwia

- A. wyciszanie typu Fade Out.
- B. zwiększanie głośności typu Fade In.
- C. crossfade pomiędzy dwoma kanałami.
- D. sterowanie przyciskami MUTE przypisanych do niej kanałów.

Zadanie 12.

Mikrofon AKG D112 jest na ogół stosowany do nagrań

- A. skrzypiec.
- B. głosu ludzkiego.
- C. źródeł z dominacją bardzo niskich częstotliwości.
- D. źródeł z dominacją bardzo wysokich częstotliwości.

Zadanie 13.

W celu nagrania jednym mikrofonem dwóch źródeł dźwięku, usytuowanych naprzeciwko siebie, należy zastosować mikrofon o charakterystyce

- A. ósemkowej.
- B. maczugowej.
- C. kardioidalnej.
- D. hiperkardioidalnej.

Zadanie 14.

W technice X/Y należy stosować mikrofony o charakterystyce

- A. dookolnej.
- B. ósemkowej.
- C. kardioidalnej.
- D. hiperkardioidalnej.

Zadanie 15.

Typy mikrofonów dedykowanych do nagrań zestawu perkusyjnego posiadają charakterystykę kierunkową typu

- A. dookolnego.
- B. ósemkowego.
- C. kardioidalnego.
- D. hiperkardioidalnego.

Zadanie 16.

Co oznacza opis sekcji HF oraz LF schematu blokowego miksera?

- A. Filtry dolnozaporowe.
- B. Filtry górnozaporowe.
- C. Korekcję pasmową dla średniego zakresu częstotliwości.
- D. Korekcję dla niskiego i wysokiego zakresu częstotliwości.

Zadanie 17.

Zasilanie mikrofonów pojemnościowych określane jest nazwą

- A. Phase.
- B. Sleeve.
- C. Current.
- D. Phantom.

Zadanie 18.

Zjawisko zmiany wysokości dźwięku wytwarzanego przez poruszające się względem słuchacza źródło tego dźwięku nosi nazwę zjawiska

- A. Haasa.
- B. Dopplera.
- C. Fletchera i Munsona.
- D. Nyquista-Shannona.

Zadanie 19.

Werbel generuje najwięcej energii w częstotliwościach z przedziału

- A. 50 Hz – 150 Hz
- B. 200 Hz – 250 Hz
- C. 2 kHz – 3 kHz
- D. 6 kHz – 8 kHz

Zadanie 20.

Największy atak sygnału uzyska się, gdy gitarzysta

- A. zastosuje pull-off.
- B. zastosuje hammering.
- C. szarpnie strunę plastikową kostką.
- D. szarpnie strunę opuszkami palców.

Zadanie 21.

Widok zapisu komunikatów MIDI w układzie klawiatury fortepianowej umożliwia okno programu DAW nazywane

- A. Mix.
- B. Score.
- C. Piano Roll.
- D. Wave Editor.

Zadanie 22.

Szablon projektu aplikacji DAW można zapisać, korzystając z opcji

- A. Save.
- B. Save As.
- C. Save Copy In.
- D. Save as Template.

Zadanie 23.

Projekt jednej aplikacji DAW można otworzyć w innej aplikacji, konwertując go do formatu

- A. .aaf
- B. .ptx
- C. .cpr
- D. .lpr

Zadanie 24.

Sterowanie wielkością wzmocnienia kompresora możliwe jest za pomocą wejścia

- A. Sliding.
- B. Side fill.
- C. Stripping.
- D. Side chain.

Zadanie 25.

Touch to tryb automatyki, który powoduje

- A. zawieszenie odczytywania.
- B. zastąpienie ustawień bieżącymi.
- C. przywrócenie poprzedniego ustawienia.
- D. nadpisanie zarejestrowanych wcześniej regulacji podczas manipulowania regulatorami.

Zadanie 26.

Parametr korektora pasmowego oznaczony symbolem „Q” odpowiada za

- A. szerokość regulowanego pasma.
- B. stopień tłumienia wybranego pasma.
- C. głębokość redukcji wybranego pasma.
- D. wielkość wzmocnienia wybranego pasma.

Zadanie 27.

Korektor graficzny tercjowy dzieli oktawę

- A. na 2 części.
- B. na 3 części.
- C. na 4 części.
- D. na 5 części.

Zadanie 28.

W celu opóźnienia dźwięku o stałą wielkość należy zastosować procesor zwany

- A. Delay.
- B. Reverb.
- C. Chorus.
- D. Flanger.

Zadanie 29.

Wrażenie dźwięku dochodzącego z kościoła uzyskuje się, stosując szablon efektu pogłosowego o nazwie

- A. Hall.
- B. Room.
- C. Chamber.
- D. Cathedral.

Zadanie 30.

Wrażenie dźwięku dochodzącego z lewej strony przestrzeni stereofonicznej uzyskuje się poprzez

- A. odwrócenie sygnału w fazie.
- B. opóźnienie sygnału w lewym kanale.
- C. opóźnienie sygnału w prawym kanale.
- D. skierowanie regulatora panoramy w prawo.

Zadanie 31.

Port ADAT może transmitować jednocześnie 8 kanałów o maksymalnych parametrach

- A. 48,0 kHz, 24 bity.
- B. 48,0 kHz, 32 bity.
- C. 88,1 kHz, 24 bity.
- D. 96,0 kHz, 24 bity.

Zadanie 32.

Ile kanałów może transmitować port ADAT z rozszerzeniem S-MUX dla sygnałów o parametrach 192 kHz, 24 bity?

- A. 2 kanały.
- B. 4 kanały.
- C. 6 kanałów.
- D. 8 kanałów.

Zadanie 33.

Który format jest profesjonalną wersją S/PDIF?

- A. Adat.
- B. Dante.
- C. TDIF.
- D. AES/EBU.

Zadanie 34.

Dla połączenia S/PDIF używa się przewodu o impedancji

- A. 75 Ω
- B. 85 Ω
- C. 110 Ω
- D. 1 000 Ω

Zadanie 35.

Korekcję toru Side Chain spotyka się

- A. w limiterach.
- B. w flangerach.
- C. w korektorach.
- D. w bramkach szumów.

Zadanie 36.

Rozszerzeniem standardu GM zwiększającym liczbę instrumentów do ponad 600 jest

- A. GS
- B. XG
- C. GM2
- D. GMS

Zadanie 37.

System MIDI wykorzystuje kable połączeniowe typu

- A. DIN.
- B. Ethernet.
- C. Fire Wire.
- D. Thunderbolt.

Zadanie 38.

Który z wymienionych programów **nie służy** do edycji komunikatów systemu MIDI?

- A. WaveLab.
- B. Apple Logic Pro.
- C. Steinberg Cubase.
- D. Magix Samplitude.

Zadanie 39.

Głośność zdarzenia MIDI można zmieniać za pomocą edycji parametru

- A. Vibrato.
- B. Volume.
- C. Velocity.
- D. Pitch Bend.

Zadanie 40.

Ile pojedynczych kanałów może transmitować standardowy port interfejsu MIDI?

- A. 8 kanałów.
- B. 16 kanałów.
- C. 32 kanały.
- D. 64 kanały.