

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2015  
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**  
Oznaczenie arkusza: **S.04-01-15.05**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**  
Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka  -

Kod egzaminatora

Data egzaminu   
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer stanowiska							

<b>Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny</b>		<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>						
<b>Rezultat 1: Projekt montażowy utworu muzycznego</b>								
1	Uruchomione i skonfigurowane oprogramowanie – utworzona sesja programu DAW o parametrach 24 bit/44,1 kHz							
2	Utworzone oddzielne ścieżki audio							
3	Utworzony / aktywowany tor metronomu							
4	Ustawione tempo sesji na wartość 106 BPM							
<b>Rezultat 2: Zgodność zmontowanego utworu z wzorcem Mix.wav</b>								
1	Zmontowany zgodnie ze wzorcem (plik „Mix”)							
2	Szczytowa głośność gotowego materiału nie przekracza -0,3 dBFS							
3	Długość gotowego materiału nie przekracza 2 minut 30 sekund							
<b>Rezultat 3: Formaty i parametry plików docelowych</b>								
1	gotowy plik .wav PCM, stereo, 24 bit/44,1 kHz zapisany w katalogu							
2	gotowy plik .mp3, stereo, 320 kbit/s, 44,1 kHz zapisany w katalogu							

Numer stanowiska							

<b>Rezultat 4: Zarchiwizowany projekt montażowy na płycie CD-R</b>							
<i>Uwaga: lista plików źródłowych – PLIKI AUDIO zamieszczona na ostatniej stronie schematu oceniania</i>							
1	CD-R zawiera surowe, nieprzetworzone ścieżki użyte w projekcie						
2	CD-R zawiera plik projektu montażowego						
3	CD-R zawiera gotowy plik .wav PCM, stereo, 24 bit/44,1 kHz						
4	CD-R zawiera gotowy plik .mp3, stereo, 320 kbit/s, 44,1 kHz						
<b>Przebieg zastosowania obróbki zakresu dynamicznego i korekcji barwowej dźwięku</b>							
<i>Uwaga: egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po wydaniu zgody przez przewodniczącego na wykonywanie tych czynności przez zdającego</i>							
1	Zastosowane efekty przestrzenne typu pogłos						
2	Zastosowane korekty proporcji oraz panoramy w miksie						

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

### Lista plików źródłowych – PLIKI AUDIO

Nazwa ścieżki:	Format
Mix	Wave
Plik_1	Wave
Plik_2	Wave
Plik_3	Wave
Plik_4	Wave
Plik_5	Wave
Plik_6	Wave
Plik_7	Wave
Plik_8	Wave
Plik_9	Wave
Plik_10	Wave
Plik_11	Wave
Plik_12	Wave
Plik_13	Wave
Plik_14	Wave
Plik_15	Wave
Plik_16	Wave