

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

ST.05-01-20.06-SG

# **EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**

## **Rok 2020**

### **CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2017**

#### **Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj zgranie piosenki pt. „And I Love Her” (cover piosenki zespołu The Beatles). Źródłowe pliki dźwiękowe, potrzebne do wykonania zadania, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego źródłowe pliki dźwiękowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom program DAW do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadających parametrom plików źródłowych. Sesję tę zapisz w folderze roboczym pod nazwą zgodną ze swoim numerem PESEL.

Wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe, wyszczególnione w Tabeli 1 – *Wykaz plików źródłowych*, umieść w sesji montażowej, każdy na osobnej ścieżce. Ścieżki nazwij odpowiednio do nazw plików. Początki plików dźwiękowych ustaw na ścieżkach równo z początkiem sesji. Do zgrania piosenki użyj wszystkich plików.

Wykonaj czynności montażowe tj. na początku i na końcu utworu usuń zbędne odgłosy wykonawców oraz wycisz jego końcówkę (fade-out).

*Przed przystąpieniem do wykonania czynności montażowych zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar ich dokonania.*

Wykonaj korekcję barwy dźwięku na ścieżkach BD, SN, GIT oraz BASS. Na wszystkich ścieżkach BD i SN wykonaj obróbkę szeregową z użyciem kompresora. Odwróć fazę sygnału na ścieżce SN BOTT. Na ścieżce HH zastosuj filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia 200 Hz. Utwórz szynę równoległą z efektem pogłosu. Skieruj na nią ścieżki gitary oraz BASS LINE. Wyeksponuj w nagraniu partie solowe basu (około 2’36”) i gitary (około 3’18”) wykorzystując do tego automatykę głośności. Panoramę na śladach ustaw w taki sposób, aby w gotowym materiale dźwiękowym otrzymać szeroką bazę stereofoniczną.

Efekty wszystkich działań muszą być słyszalne w zgranej piosence.

Czas gotowej piosenki **nie powinien przekroczyć 4 minut 42 sekund**. Poziom szczytowy sygnału należy ograniczyć za pomocą limitera na sumie w taki sposób, aby osiągnął on, ale nie przekroczył -0,5 dBFS.

Gotową piosenkę zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików:

- .wav, o parametrach odpowiadających standardowi płyty CD-Audio
- .mp3, zakodowany z przepływnością bitową 256 kbps.

Nazwy obu plików wynikowych powinny być zgodne z nazwą sesji montażowej.

Folder roboczy powinien zawierać plik sesji montażowej, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe.

**Nie zamykaj sesji montażowej w programie DAW i nie wyłączaj komputera.**

**Tabela 1. Wykaz plików źródłowych**

Nazwa pliku/ścieżki	Format
BASS LINE	WAV
BASS MIC	WAV
BD SUB	WAV
BD	WAV
GIT LINE	WAV
GIT MIC	WAV
HH	WAV
OVH L	WAV
OVH P	WAV
SN BOTT	WAV
SN TOP	WAV
T1	WAV
T2	WAV
T3	WAV

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- sesja montażowa ze źródłowymi plikami dźwiękowymi,
- zgrana piosenka,
- przetworzony materiał dźwiękowy na ścieżkach,
- zawartość folderu roboczego

oraz

przebieg czynności montażowych w sesji.