



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

# EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

## Rok 2017

### ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-17.06**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**  
Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

 – 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Kod egzaminatora 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Data egzaminu 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

 : 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

|                     |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|
| Numer<br>stanowiska |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |

| Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny |                                                                                                             | Egzaminator wpisuje <b>T</b> ,<br>jeżeli zdający spełnił<br>kryterium albo <b>N</b> , jeżeli<br>nie spełnił |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Rezultat 1: Projekt montażowy              |                                                                                                             |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 1                                          | Pliki źródłowe zaimportowane do sesji                                                                       |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 2                                          | Każdy z plików znajduje się na osobnej ścieżce                                                              |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 3                                          | Początki plików ustawione na 1. takcie                                                                      |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 4                                          | Sesja oraz rezultaty pracy zdającego zapisane w folderze z numerem PESEL                                    |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 5                                          | Regiony mają wycięte przesłuchy pomiędzy fragmentami dźwięku bezpośredniego danego instrumentu perkusyjnego |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 6                                          | Na ostatnim uderzeniu werbla dodana blacha                                                                  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 7                                          | Na końcu skopiowane dodatkowe 8 taktów perkusji                                                             |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 8                                          | Zastosowano podczas edycji opcję Fade In lub Fade Out                                                       |                                                                                                             |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 2: Zgrany utwór zgodny z plikiem wzorcowym „Mix”**

|    |                                                                          |  |  |  |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1  | Zastosowana automatyka głośności na początku nagrania                    |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Poziomy głośności ścieżek są zróżnicowane za pomocą tłumików miksera     |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Panorama niektórych ścieżek jest zróżnicowana za pomocą tłumików miksera |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Zastosowany w mikserze sesji montażowej efekt Reverb                     |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Zastosowany efekt Delay na niektóre uderzenia „blachy”                   |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Zastosowany w mikserze sesji montażowej korektor                         |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Zastosowana w mikserze sesji montażowej bramka                           |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Zastosowany w mikserze sesji montażowej kompresor                        |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Zastosowany, na fragmenty zgranego materiału, efekt modulacyjny Phaser   |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Zastosowane w zgraniu efektowe szyny równoległe                          |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

### Rezultat 3: Formaty i parametry pliku wynikowego

|   |                                                                           |  |  |  |  |  |  |
|---|---------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Do ograniczenia poziomu zastosowano limiter                               |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Poziom zgranego pliku nie przekracza wartości szczytowej -0,2 dBFS        |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Długość pliku wynikowego nie przekracza długości pliku wzorcowego         |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Zgrany plik wynikowy w formacie 44,1 kHz / 16 bit                         |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Zgrany plik wynikowy w formacie .mp3; 320 kb/s                            |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Zgrane pliki wynikowe nazwane hasłem „Perkusja” i numerem PESEL zdającego |  |  |  |  |  |  |

### Rezultat 4: Nagrana płyta CD-R

|   |                                                                            |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Sesja montażowa, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe nagrane na płycie CD-R |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Odtwarzacz systemowy płyt CD-R odtwarza płytę                              |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Płyta CD-R opisana numerem PESEL                                           |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 1: Przygotowanie sesji montażowej**

*Uwaga: Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonanie tych czynności przez zdającego.*

|   |                                                                |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Utworzony folder z numerem PESEL zdającego                     |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Skopiowane do folderu z numerem PESEL źródłowe pliki dźwiękowe |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Utworzona sesja montażowa o parametrach 44,1 kHz, 24 bit       |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

### Lista plików źródłowych audio

| Lp. | Nazwa pliku | Format pliku |
|-----|-------------|--------------|
| 1.  | Blachy      | WAVE         |
| 2.  | HH          | WAVE         |
| 3.  | Mix         | WAVE         |
| 4.  | Ride        | WAVE         |
| 5.  | Stopa       | WAVE         |
| 6.  | Tomy        | WAVE         |
| 7.  | Werbel      | WAVE         |