Plik pobrany ze strony https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

Układ graficzny © CKE 2023

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-03-25.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **03**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Więcej materiałów na stronie https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

Plik pobrany ze strony https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

www.EgzaminZawodowy.info

Więcej materiałów na stronie https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

Plik pobrany ze strony https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

Numer stanowiska						

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Utworzona sesja DAW							
Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA, zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN *Uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu.*							
1	Częstotliwość próbkowania 48 kHz.						
2	Rozdzielczość bitowa 24 bity.						
3	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowaną partią gitary nr 1.						
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowaną partią gitary nr 2.						
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowanym dźwiękiem z mikrofonów ogólnych.						
6	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe gitary nr 1 zawiera/ją materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.						
7	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe gitary nr 2 zawiera/ją materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.						
8	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe z dźwiękiem z mikrofonów ogólnych zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.						

www.EgzaminZawodowy.info

Więcej materiałów na stronie https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

Plik pobrany ze strony https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

		Numer stanowiska					
Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji							
Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN *Uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu.*							
1	Na ścieżce/ścieżkach gitary nr 1 zainsertowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału.						
2	Na ścieżce/ścieżkach gitary nr 1 zainsertowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału.						
3	Na ścieżce/ścieżkach gitary nr 2 zainsertowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału.						
4	Na ścieżce/ścieżkach gitary nr 2 zainsertowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału.						
5	Balans stereo gitary nr 1 ustawiony w taki sposób, aby poziom strony lewej był wyższy niż strony prawej i odzwierciedlał ustawienie w przestrzeni nagraniowej.						
6	Balans stereo gitary nr 2 ustawiony w taki sposób, aby poziom strony prawej był wyższy niż strony lewej i odzwierciedlał ustawienie w przestrzeni nagraniowej.						
7	Panorama sygnałów z mikrofonów ogólnych ustawiona dla lewego mikrofonu w lewo, dla prawego mikrofonu w prawo (lub mikrofony ogólne lewy i prawy zarejestrowane na ścieżce stereofonicznej).						
8	Utworzona szyna efektowa równoległa dla ścieżki zawierającej dźwięk z mikrofonów ogólnych z zainsertowanym efektem przestrzennym o czasie pogłosu w zakresie 0,3 – 0,8 s (słyszalne zastosowanie pogłosu).						
9	Na ścieżce/ścieżkach gitary nr 1 zastosowany pogłos.						
10	Na ścieżce/ścieżkach gitary nr 2 zastosowany pogłos.						
Rezultat 3: Plik wynikowy							
Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie MIX zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).							
1	Zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 48 kHz / 24 bity.						
2	Poziom szczytowy zgranego utworu muzycznego nie przekracza -0,3 dBFS.						
3	Poziom RMS sygnału zgranego utworu muzycznego nie mniejszy niż -20 dBFS.						
4	Lokalizacja przestrzenna gitar zgodna z ustawieniem w przestrzeni nagraniowej.						
5	Słyszalne użycie efektów pogłosowych.						
6	Zachowane wybrzmienie instrumentów na końcu utworu.						

Więcej materiałów na stronie https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

Plik pobrany ze strony https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info

		Numer stanowiska					
Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa							
1	Do rejestracji partii gitar użyte dwa mikrofony ustawione w taki sposób, że kąt pomiędzy osiami kapsuł mikrofonowych wynosi od 90° do 135°.						
2	Do rejestracji partii gitar użyte dwa mikrofony ustawione w taki sposób, że środki kapsuł mikrofonów są maksymalnie zbliżone i spotykają się w tym samym punkcie.						
3	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony, których kapsuły rozsunięte są na odległość 17 cm.						
4	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami mikrofonów wynosi 110°.						
5	Ustawione osie systemów XY skierowane odpowiednio na gitary nr 1 i nr 2.						
6	Użyte mikrofony kierunkowe o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji gitary 1 i gitary 2.						
7	Użyte mikrofony kierunkowe o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wykonawczego wraz z dźwiękiem odbitym (ambientem).						
8	Ustawiony system ORTF centralnie przed muzykami, skierowany w kierunku gitar.						
9	Zapewniony odsłuch dla muzyków.						
Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej							
Zdający:							
1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.						

Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Więcej materiałów na stronie https://www.Testy.EgzaminZawodowy.info