

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**  
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.06-01-24.01-SG

## EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA**  
**2019**

### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaż zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj system elektroakustyczny sceny dla zespołu muzycznego na podstawie zamieszczonego Ridera technicznego. Zespół składa się z wokalisty, gitarzysty i klawiszowca.

Sprawdź na podstawie instrukcji obsługi poprawność działania mikrofonu bezprzewodowego, przeznaczonego dla wokalisty, pod kątem zestrojenia nadajnika z odbiornikiem. Dodatkowo sprawdź przy pomocy miernika uniwersalnego ciągłość połączeń sygnałowych kabli instrumentalnych przed ich użyciem (na odcinku instrument – DI-box).

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz nie były narażone na uszkodzenia. W przypadku rozstawiania na scenie urządzeń, których przenoszenie ze względu na ich ciężar, wymaga udziału dodatkowej osoby, poproś o pomoc w wykonaniu tej czynności asystenta technicznego.

*Po wykonaniu w/w czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia systemu elektroakustycznego.*

Po uzyskaniu akceptacji egzaminatora uruchom system elektroakustyczny sceny i dokonaj konfiguracji torów sygnałowych konsoli monitorowej.

Skontroluj działanie systemu nagłośnienia sceny, poproś asystenta technicznego o pomoc w wydobyciu dźwięku z instrumentów i wyślij sygnały zgodnie z konfiguracją torów monitorowych zapisaną w *Tabeli 2*.

Po skonfigurowaniu systemu elektroakustycznego dobierz odpowiednie elementy oświetlenia i ustaw je na scenie.

Po zakończeniu zadania pozostaw stanowisko egzaminacyjne do oceny.

## RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	SYNTEZATOR (L)	DI-box	HPF
2	SYNTEZATOR (R)	DI-box	HPF
3	WOKAL	Bezprzewodowy	KOMPRESOR, HPF
4	GITARA	DI-box	HPF

### UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym dwóch osobnych linii zasilających 230 V (dźwięk i oświetlenie).

### SCENA

- Scena powinna być stabilna.
- Minimalne wymiary sceny: 3 m x 2 m.

### SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoly MON należy poprowadzić ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoly.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

<b>MONITOR 1</b>	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, IN 4
<b>MONITOR 2</b>	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, IN 4
<b>MONITOR 3</b>	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

### **OŚWIETLENIE**

- Oświetlenie zasilane z jednej osobnej linii.
- Sterownik DMX umieszczony na stanowisku monitorowym.
- Wszystkie listwy LED powinny świecić światłem czerwonym - światło ciągłe, jasność 100%.
- Oświetlenie nie może oślepić członków Zespołu muzycznego.

### **ZASILANIE**

- System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tej samej linii, umożliwiającej odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- dobrane elementy systemu elektroakustycznego,
- skonfigurowany system monitorowy sceny,
- konfiguracja zasilania sceny,
- konfiguracja oświetlenia sceny

oraz przebieg konfiguracji mikrofonu wokalisty, sprawdzenia ciągłości połączeń sygnałowych przewodów instrumentalnych oraz przygotowania systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny.