

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.09-02-25.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2025

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj nagranie krótkiego utworu muzycznego wykonywanego przez duet saksofonowy.

W tym celu:

- przygotuj przestrzeń nagraniową.
- dobierz i ustaw na statywach mikrofony o charakterystyce kardioidalnej w celu zarejestrowania ujęć bliskich dźwięku każdego z instrumentów;
- dokonaj ujęcia ogólnego duetu z użyciem stereofonicznej techniki mikrofonowej ORTF;
- zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy i komunikację ze stanowiskiem nagraniowym;
- podłącz mikrofony do wejść interfejsu audio;
- ułóż kable mikrofonowe i słuchawkowe w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.

Następnie przejdź na stanowisko komputerowe i na pulpicie komputera utwórz folder roboczy o nazwie EGZAMIN. W programie DAW utwórz nową sesję wielościeżkową o parametrach 44,1 kHz/24 bity i nazwie SESJA. Ujęcia bliskie zarejestruj na ścieżkach monofonicznych o nazwach Saksofon1 i Saksofon2. Ujęcie ogólne zarejestruj na ścieżce stereofonicznej, której nadaj nazwę ORTF.

Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Po uzyskaniu zgody przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziomy sygnałów wejściowych, brzmienie duetu oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Po przeprowadzeniu próby nagraj utwór muzyczny o długości ok. 2 minut - możesz dokonać nagrania kilku wersji utworu, spośród których wybierzesz wersję do postprodukcji.

Wykonaj obróbkę materiału dźwiękowego. Ustaw odpowiednie proporcje między nagranyymi instrumentami. Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie powinna odpowiadać ustawieniu wykonawców w przestrzeni nagraniowej. Na ścieżkach ujęć bliskich obu instrumentów oraz ujęcia ogólnego ORTF zastosuj korekcję barwy oraz kompresję dynamiki dźwięku. Utwórz szynę równoległą z procesorem pogłosowym z algorytmem typu Room i wyślij na nią sygnał ze ścieżek ujęć bliskich obu instrumentów.

Poziom szczytowy sumy nagrania ogranicz do -0,3 dBFS z użyciem limitera.

Zgany utwór zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych o nazwie MIX oraz następujących parametrach:

- format WAV, stereo, 44,1 kHz/24 bity,
- format MP3, stereo, 44,1 kHz/192 kb/s.

W folderze roboczym zapisz również ostateczną wersję pliku sesji DAW.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- utworzona sesja DAW,
 - materiał dźwiękowy po postprodukcji,
 - pliki wynikowe,
 - skonfigurowana przestrzeń nagraniowa
- oraz

przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.