

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-03-25.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **03**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska							

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>						
Rezultat 1: Podłączenia kabla multicore i metronomu								
<i>Został podłączony sygnał z:</i>								
1	wielkiego bębna do kanału nr 1.							
2	górną membrany werbla do kanału nr 2.							
3	dolnej membrany werbla do kanału nr 3.							
4	HH do kanału nr 4.							
5	Tom 1 do kanału nr 5.							
6	Tom 2 do kanału nr 6.							
7	Tom 3 do kanału nr 7.							
8	OH L do kanału nr 8.							
9	OH R do kanału nr 9.							
10	metronomu do kanału nr 10.							

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainserowanie korektora graficznego i bramek szumów

1	Multicor został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy).						
2	Multicor został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału sumy miksera (lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy).						
3	Multicor został podłączony w taki sposób, że system słuchawkowy sterowany jest z AUX1 miksera.						
4	AUX1 został skonfigurowany jako Pre Fader.						
5	Został zainserowany korektor graficzny na lewy kanał sumy.						
6	Został zainserowany korektor graficzny na prawy kanał sumy.						
7	Została zainserowana bramka szumów na kanał 5 - Tom1 (zastosowanie bramki nie musi być słyszalne, ale wskaźniki urządzenia muszą wskazywać jego działanie).						
8	Została zainserowana bramka szumów na kanał 6 - Tom2 (zastosowanie bramki nie musi być słyszalne, ale wskaźniki urządzenia muszą wskazywać jego działanie).						
9	Została zainserowana bramka szumów na kanał 7 - Tom3 (zastosowanie bramki nie musi być słyszalne, ale wskaźniki urządzenia muszą wskazywać jego działanie).						

Przebieg 1: Sprawdzenie wyjść z miksera z wykorzystaniem mikrofonu Talk Back oraz działania korektora graficznego

Zdający:

1	podłączył sygnał z mikrofonu Talk Back do kanału nr 11.						
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.						
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.						
4	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do systemu dousznego perkusisty.						
5	sprawił poprawność działania 1 kanału korektora graficznego na lewym kanale sumy.						
6	sprawił poprawność działania 2 kanału korektora graficznego na prawym kanale sumy.						

Numer
stanowiska

Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty

Zdający:

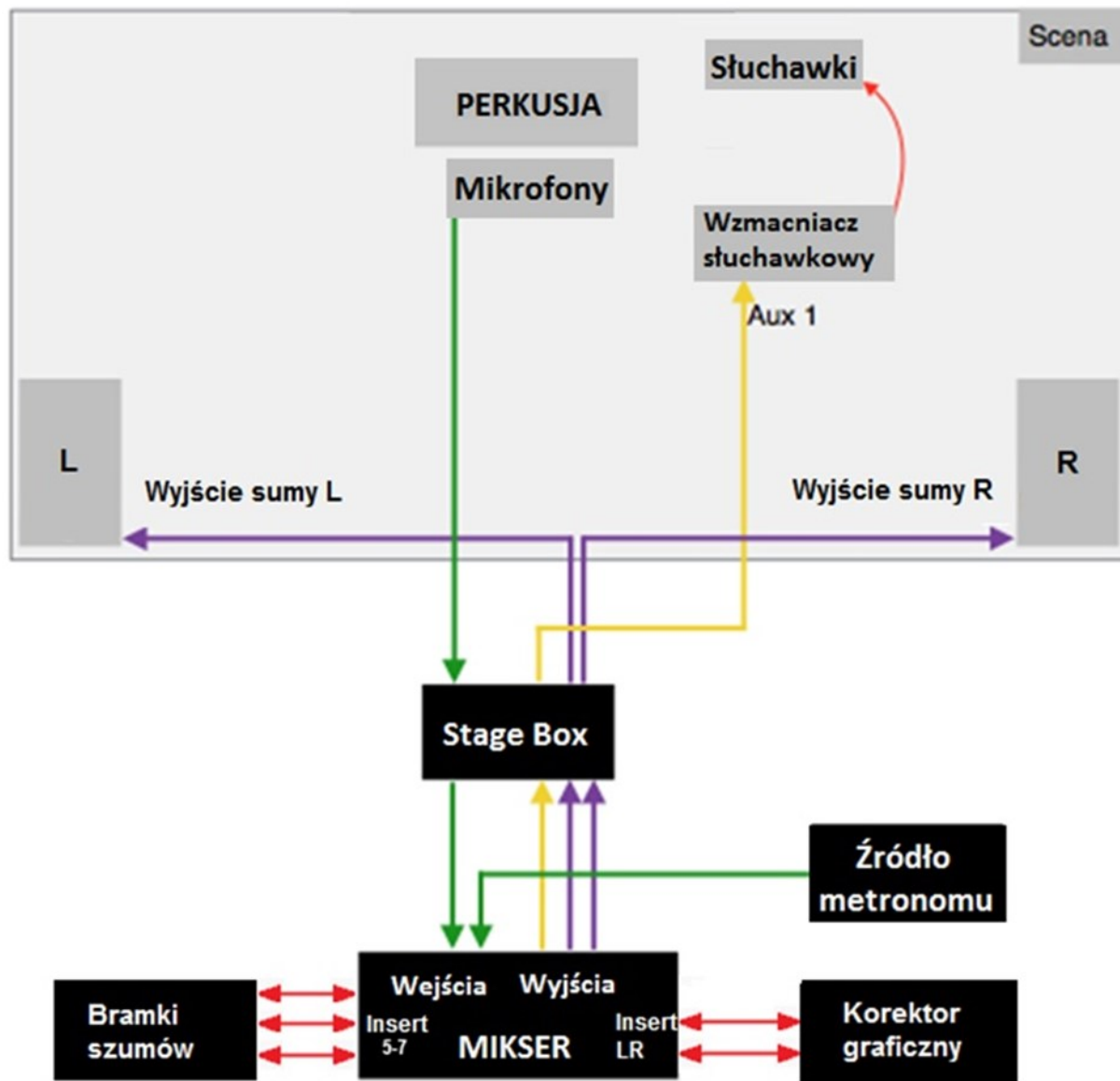
1	wysłał na głośniki FOH sygnały z kanałów od 1-9.								
2	do zestawu słuchawkowego wysłał wyłącznie sygnał z metronomu.								
3	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne.								
4	ustawił system w taki sposób, że nie występowały zniekształcenia nieliniowe sygnału.								
5	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z 1-9.								
6	zastosował filtr dolnozaporowy przynajmniej na kanale 3.								
7	odwrócił polaryzację sygnału w kanale 3.								
8	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2, 3, 4, 6 - C; 5, 8 - L; 7, 9 - R).								
9	podczas załączania zasilania, próby, występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego

Tabela. Input List

Tor miksera	Instrument zestawu perkusyjnego	Typ mikrofonu	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	Stopa	Dynamiczny niskotonowy	Przy otworze rezonansowym		C
2	Werbel	Dynamiczny	Pomiędzy Hi-hat'em a Tomem 1 – skierowany w stronę górnej membrany werbla		C
3		Dynamiczny	Pod werblem – skierowany w stronę dolnej membrany werbla		C
4	HH	Pojemnościowy			C
5	Tom 1	Dynamiczny	Nad górną membraną	Bramka szumów	L
6	Tom 2	Dynamiczny	Nad górną membraną	Bramka szumów	C
7	Tom 3	Dynamiczny	Nad górną membraną	Bramka szumów	R
8	OH L	Pojemnościowy	Para mikrofonów nad talerzami – technika XY		L
9	OH R	Pojemnościowy			R
10	Metronom				
11	Talk Back	Dynamiczny			