

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Symbol kwalifikacji: **AUD.07**

Numer zadania: **02**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-02-25.01-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2025

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku egzaminacyjnym został przygotowany i ustawiony system elektroakustyczny nagłośnienia sceny. Składa się z monitorów odsłuchowych dla wokalisty i instrumentalisty. Połączenia pomiędzy stagebox'em a monitorami zostały już wykonane.

Zrealizuj nagłośnienie występu wokalisty, któremu towarzyszyć będzie pianista wykonujący akompaniament na elektronicznym instrumencie klawiszowym.

W tym celu:

- wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora FOH, ustaw w tym miejscu konsolę, przygotuj mikrofon pomiarowy oraz miernik poziomu dźwięku,
- podłącz mikrofon pomiarowy do kanału nr 5 konsoli mikserskiej,
- przygotuj system nagłośnienia widowni, który powinien składać się z dwóch frontowych zestawów głośnikowych, umieszczonych po lewej i po prawej stronie widowni, tworzących układ stereofoniczny, podłączonych do wyjścia głównego konsoli mikserskiej FOH - każdy z zestawów głośnikowych powinien zawierać osobny głośnik niskotonowy oraz głośnik szerokopasmowy,
- wykonaj połączenie sygnałowe pomiędzy konsolą FOH a stagebox'em w taki sposób, aby sygnał foniczny z wyjścia AUX1 konsoli mikserskiej FOH był kierowany do monitora odsłuchowego dla wokalisty, a sygnał foniczny z wyjścia AUX2 do monitora odsłuchowego dla instrumentalisty,
- podłącz poprzez stagebox'a do kanału nr 1 konsoli mikserskiej FOH mikrofon wokalisty, a instrument klawiszowy do kanałów nr 2 (kanał lewy) i nr 3 (kanał prawy) konsoli mikserskiej FOH z użyciem DI-box'a.

Po wykonaniu czynności związanych z połączeniem elementów systemu elektroakustycznego zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar włączenia końcówek mocy/aktywnych frontowych systemów głośnikowych.

Po akceptacji egzaminatora uruchom system elektroakustyczny. Skoryguj charakterystykę częstotliwości systemu nagłośnienia widowni przy użyciu mikrofonu pomiarowego, analizatora widma, korektora tercjowego i generatora szumu, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.

Przeprowadź próbę z muzykami.

W tym celu:

- ustaw poziomy wejściowe sygnałów fonicznych w kanałach konsoli mikserskiej FOH,
- skieruj do każdego z monitorów scenicznych sygnały z kanałów 1-3,
- ustal głośność sygnałów w monitorach odsłuchowych zgodnie z uwagami artystów,
- w kanale nr 1 konsoli zastosuj kompresję dynamiki dźwięku oraz przeprowadź korekcję charakterystyki częstotliwości sygnału fonicznego,
- do sygnału z mikrofonu wokalowego dodaj pogłos, wykorzystując szynę AUX 3,
- przeprowadź korekcję charakterystyki częstotliwości sygnału fonicznego w kanałach nr 2 i nr 3 konsoli,
- ogranicz pasmo częstotliwościowe sygnału wyjściowego MAIN OUT konsoli mikserskiej do zakresu: 50 – 16 000 Hz,
- ustaw zabezpieczenie przed przesterowaniem sygnału wyjściowego MAIN OUT konsoli mikserskiej na wartość -3 dB.

Zwróć uwagę na to, aby nie dochodziło do występowania zniekształceń sygnału fonicznego oraz sprzężeń elektroakustycznych zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni.

Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia występu artystów.

Po uzyskaniu zgody poproś artystów, aby rozpoczęli występ i zrealizuj jego nagłośnienie. Czas trwania występu nie powinien przekroczyć 2 minut. Po występie pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- ustawienie elementów systemu elektroakustycznego,
- połączenia elementów systemu elektroakustycznego,
- nagłośnienie występu artystów

oraz

przebieg wykonania korekty charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni.