



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2026 ZASADY OCENIANIA I KARTY OCENY

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-26.01-SG**
 Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska**	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

** na podstawie danych wpisanych przez zdającego na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Ustawione mikrofony i wykonane połączenia kanałów wejściowych

1	Wyjście pada podłączone do kanału nr 1 miksera.						
2	Mikrofon cowbella podłączony do kanału nr 2 miksera.						
3	Mikrofon tamburynu podłączony do kanału nr 3 miksera.						
4	Mikrofon congii L podłączony do kanału nr 4 miksera.						
5	Mikrofon congii R podłączony do kanału nr 5 miksera.						
6	Mikrofony OH podłączone do kanałów nr 6 i 7 miksera.						
7	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L podłączony do kanału 8 miksera.						
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R podłączony do kanału nr 9 miksera.						
9	Mikrofon Talk Back podłączony do kanału nr 10 miksera.						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Połączenia wyjść miksera, zainstrowany korektor graficzny i kompresor, zastosowany procesor pogłosowy

1	Multicore podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy.						
2	Multicore podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy.						
3	Multicore podłączony w taki sposób, że lewy kanał odsłuchu (słuchawek) perkusisty sterowany jest z szyny Aux 1 miksera lub zastosowano kanał stereofoniczny Aux 1/2.						
4	Multicore został podłączony w taki sposób, że prawy kanał odsłuchu (słuchawek) perkusisty sterowany jest z szyny Aux 2 miksera lub zastosowano kanał stereofoniczny Aux 1/2.						
5	Aux 1 i Aux 2 skonfigurowane jako Pre Fader.						
6	Procesor pogłosowy podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux 3.						
7	Aux 3 skonfigurowany jako Post Fader.						
8	Zainstrowany stereofoniczny korektor graficzny na sumę miksera.						
9	Zainstrowany kompresor na kanał 2 - cowbell.						
10	Front Fill (FF) podłączony w taki sposób, że sterowanie jego poziomem odbywa się przy użyciu szyny Matrix lub Aux 4 post						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Sprawdzanie konfiguracji wyjść z miksera, ustawiania i działania korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora

Zdający:						
1	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.					
2	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.					
3	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego kanału odsłuchu perkusisty.					
4	sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego kanału odsłuchu perkusisty.					
5	sprawdził poprawność działania 1 kanału korektora graficznego na lewym kanale sumy.					
6	sprawdził poprawność działania 2 kanału korektora graficznego na prawym kanale sumy.					
7	sprawdził poprawność działania kompresora dla kanału nr 2.					
8	ustawił parametr Ratio kompresora na 10:1.					
9	sprawdził poprawność działania procesora pogłosowego.					
10	ustawił parametr Decay procesora pogłosowego na 4,2 sekundy.					

Przebieg 2: Przeprowadzanie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty

Zdający:						
1	wysłał na głośniki FOH sygnały z kanałów 1-9.					
2	wysłał do monitora sygnały z kanałów 1-5.					
3	wysłał do głośnika FF sygnał, w taki sposób, że proporcje kanałów wejściowych były takie same jak w MAIN MIX.					
4	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału i przydźwięki sieciowe.					
5	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale 1-9.					
6	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2,3,6,7.					
7	ustawił parametry kompresora w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazały jego działanie w czasie każdego uderzenia w cowbell.					
8	dodał pogłos z procesora pogłosowego do cowbella w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w miksie.					
9	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2, 3 - C; 4, 6, 8 - L; 5, 7, 9 - R).					
10	podczas załączania zasilania, próby, występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.					

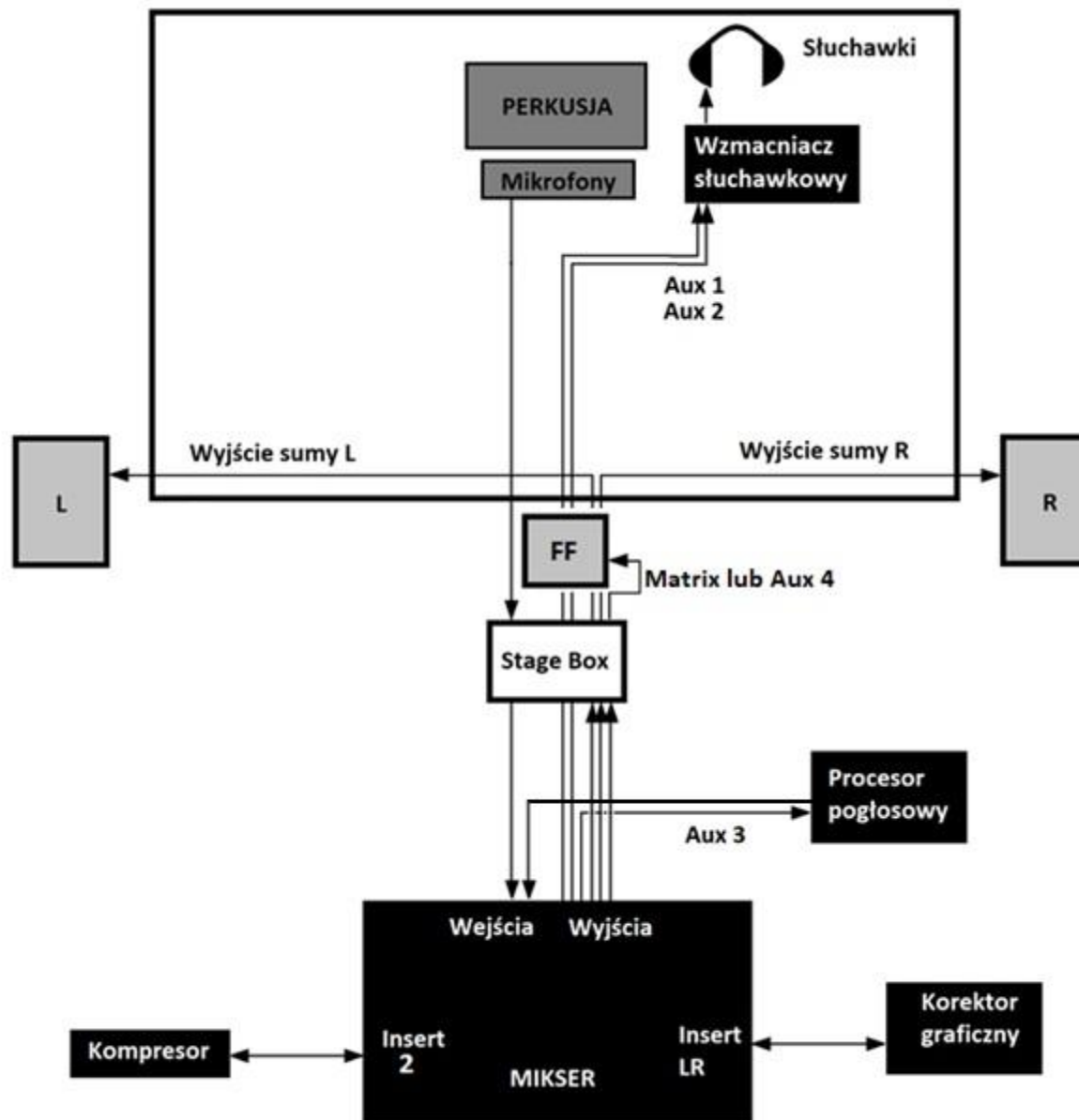
Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tor miksera	Instrument zestawu perkusyjnego / Urządzenie	Typ mikrofonu / DiBox	Umiejscowienie mikrofonu / Rodzaj wyjścia	Insert	Panorama LR
1	sample pad (sample – kick drum)	Di-Box	wyjście mono		C
2	cowbell	dynamiczny	przy obręczy	kompresor	C
3	tamburyn	dynamiczny	5 cm od instrumentu		C
4	conga L	dynamiczny	przy obręczy		L
5	conga R	dynamiczny	przy obręczy		R
6	OH L	pojemnościowy	para mikrofonów nad całym zestawem – technika XY		L
7	OH R	pojemnościowy			R
8	Reverb Return L				L
9	Reverb Return R				R
10	Talk Back	dynamiczny			



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego