

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-18.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer stanowiska							

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>						
Rezultat 1. Zmontowana piosenka								
1	Ścieżka wokalu (VOX) zmontowana z trzech plików zgodnie z numeracją							
2	Ścieżka piano zmontowana z trzech plików							
3	Ścieżka Piano_dogrywka_2 wklejona w miejscu popełnionego błędu (około 1'48''nagrania)							
4	Dogrywki perkusji i piano zmontowane z nagraniem pierwotnym (około 2'05'' nagrania)							
5	Wszystkie ścieżki perkusji i piano zsynchronizowane							
6	Czas zmontowanej piosenki nie przekracza 3'12''							

Numer
stanowiska

Rezultat 2. Zgrana piosenka

1	Słyszalne użycie efektu przestrzennego dla wokalu na specjalnie utworzonej ścieżce						
2	Na ścieżce BD działający procesor dynamiki						
3	Na ścieżce SN działający procesor dynamiki						
4	Na ścieżce VOX działający procesor dynamiki						
5	Na ścieżce VOX dokonana korekcja barwy dźwięku						
6	Na ścieżce BD dokonana korekcja barwy dźwięku						
7	Na ścieżce SN dokonana korekcja barwy dźwięku						
8	Zrównoważony miks utworu – słycać wszystkie ścieżki						
9	Poziom szczytowy nagrania nie przekracza -0,5 dB						
10	Uzyskany efekt panoramowania ścieżek perkusji – stereofoniczny miks						

Rezultat 3. Nagrana płyta CD-R

1	Zawiera folder roboczy opisany numerem PESEL zdającego						
2	Zawiera źródłowe pliki dźwiękowe						
3	Zawiera plik sesji DAW						
4	Zawiera zmontowany i zgrany utwór muzyczny w formacie .wav, stereo, 44,1 kHz/16 bitów						
5	Zawiera zmontowany i zgrany utwór muzyczny w formacie .mp3, stereo, 48 kHz/320 kb/s						
6	Jest opisana numerem PESEL zdającego						

Numer stanowiska							

Przebieg 1. Przygotowanie sesji montażowej DAW

Uwaga! Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonanie tych czynności przez zdającego

Zdający:

1	utworzył folder roboczy nazwany swoim numerem PESEL						
2	skopiował źródłowe pliki dźwiękowe do folderu roboczego						
3	utworzył sesję DAW o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz						
4	utworzył sesję DAW o rozdzielczości 24 bity						
5	zaimportował pliki do sesji						
6	początki plików dźwiękowych perkusji, fortepianu i wokalu ustawił równo z początkiem pierwszego taktu sesji						
7	umieścił każdy z plików na osobnej ścieżce						
8	umieścił pliki dogrywek na tych samych ścieżkach co pliki główne						
9	nazwał każdą ścieżkę nazwą zgodną z nazwami poszczególnych plików dźwiękowych						
10	zapisał sesję w folderze roboczym						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Wykaz plików źródłowych

Nazwa pliku/ścieżki	Format	Nazwa pliku	Format
BD	WAVE	BD_dogrywka	WAVE
Floor_tom	WAVE	Floor_tom_dogrywka	WAVE
HiHa	WAVE	HiHa_dogrywka	WAVE
OH1	WAVE	OH1_dogrywka	WAVE
OH2	WAVE	OH2_dogrywka	WAVE
Piano	WAVE	Piano_dogrywka	WAVE
		Piano_dogrywka2	WAVE
SN	WAVE	SN_dogrywka	WAVE
Tom1	WAVE	Tom1_dogrywka	WAVE
Tom2	WAVE	Tom2_dogrywka	WAVE
VOX1	WAVE		
VOX2	WAVE		
VOX3	WAVE		