



EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE Rok 2022 ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **ST.04-01-22.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **ST.04**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Ścieżki dźwiękowe po korekcie błędów lektorskich

Uwaga: Tabela 2. Lista błędów lektorskich zamieszczona w zasadach oceniania

1	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera błędu nr 1						
2	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera błędu nr 5						
3	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera błędu nr 6						
4	Ścieżka dźwiękowa Jeba nie zawiera błędu nr 2						
5	Ścieżka dźwiękowa Jeba nie zawiera błędu nr 3						
6	Ścieżka dźwiękowa Leona nie zawiera błędu nr 4						

Rezultat 2: Ścieżki dźwiękowe po usunięciu przesłuchów

1	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera przesłuchów						
2	Ścieżka dźwiękowa Jeba nie zawiera przesłuchów						
3	Ścieżka dźwiękowa Jenny nie zawiera przesłuchów						
4	Ścieżka dźwiękowa Kathy nie zawiera przesłuchów						
5	Ścieżka dźwiękowa Leona nie zawiera przesłuchów						
6	Ścieżka dźwiękowa Miszy nie zawiera przesłuchów						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Audiobook zmontowany zgodnie ze scenariuszem*Uwaga: Scenariusz audiobooka zamieszczony na ostatnich stronach zasad oceniania*

1	Ścieżka dźwiękowa Piorun zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
2	Muzyka występuje przez cały czas trwania kwestii lektorów						
3	Ścieżka dźwiękowa Narratora zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
4	Ścieżka dźwiękowa Jeba zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
5	Ścieżka dźwiękowa Jenny zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
6	Ścieżka dźwiękowa Kathy zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
7	Ścieżka dźwiękowa Leona zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
8	Ścieżka dźwiękowa Miszy zmontowana zgodnie ze scenariuszem						

Rezultat 4: Materiał dźwiękowy zgodny z zadanymi parametrami technicznymi

1	Czas trwania gotowego audiobooka nie przekracza 4 minut i 38 sekund						
2	Parametry plików dźwiękowych w sesji montażowej zgodne z parametrami sesji DAW (44,1 kHz/24 bity)						
3	Na początkach wszystkich regionów ścieżek zastosowany fade-in lub ewentualnie crossfade przy nakładających się regionach						
4	Na końcach wszystkich regionów ścieżek zastosowany fade-out lub ewentualnie crossfade przy nakładających się regionach						
5	Powielone regiony muzyki zmontowane z użyciem crossfade						
6	Na końcu nagrania na ścieżce Muzyka zastosowany fade-out						
7	Kompresory dynamiki na ścieżkach lektorów ustawione w taki sposób, aby wprowadzały redukcję wzmacnienia						
8	Poziom szczytowy sygnału na każdej ze ścieżek nie przekracza -3 dBFS						
9	Głosy lektorów wyraźnie słyszalne na tle muzyki						

Numer stanowiska							

Rezultat 5: Materiał dźwiękowy zarchiwizowany na płycie CD-R

Uwaga: Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych zamieszczona w zasadach oceniania

1	Na płycie CD-R zapisane wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe (wymienione w Tabeli 1.)						
2	Na płycie CD-R zapisany plik sesji DAW o parametrach: 44,1 kHz/24 bity						
3	Na płycie CD-R zapisany plik wynikowy nagrania audiobooka w formacie MP3, 320 kbit/s (44100 Hz)						
4	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego						

Przebieg 1: Usunięcie niepożądanych niskoczęstotliwościowych dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych (zniekształceń pop) na ścieżkach Narratora, Kathy oraz Leona

Uwaga: Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego

Zdający:

1	wskazał co najmniej jedno miejsce wystąpienia zniekształceń pop na dowolnej ścieżce dźwiękowej						
2	zastosował filtr górnoprzepustowy (lub podobny w działaniu) lub automatykę głośności do usunięcia zniekształceń dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych (zniekształceń pop)						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1	Jeb	MP3
2	Jenna	MP3
3	Kathy	MP3
4	Leon	MP3
5	Misza	MP3
6	Muzyka	MP3
7	Narrator	MP3
8	Piorun	MP3

Tabela 2. Lista błędów lektorskich

Nazwa ścieżki dźwiękowej/pliku		
Czas	Numer błędu*	Opis błędu lektora
Narrator		
0:24	1	zająknięcie, zbędne głoski „ws”
3:25	5	zbyt długa pauza/zawahanie
4:16	6	niepoprawnie wypowiedziane słowo „się”, zbędna głoska „ł” na końcu
Jeb		
0:32	2	zająknięcie, powtórzenie tekstu
0:39	3	zająknięcie, brak rytmu wypowiedzi, zbędne głoski „ws”
Leon		
3:02	4	niepoprawnie wypowiedziane słowo „historyjce”

*lokalizację błędu wskazano również w scenariuszu audiobooka

Scenariusz audiobooka na podstawie książki R. Wekwertha „Przebudzenie Labiryntu”. Rozdział 9.

Uwaga: Pauzy pomiędzy wypowiedziami lektorów - jedynie na oddech.

Start 0:00:000

Piorun

Na wybrzmieniu efektu Piorun pojawia się Muzyka.

Muzyka *(Powielić plik i zmontować go bez przerw przy użyciu funkcji crossfade)*

Występuje przez cały czas trwania kwestii lektorów.

Po 3 sekundach od wejścia Muzyki – wejście Narratora.

Narrator: Jeb popatrzył na zebranych, odetchnął głęboko i zaczął cicho opowiadać. Chłopcy i dziewczyny nie odrywali od niego wzroku. Jego historia nie różniła się specjalnie od przeżyć pozostałych, z wyjątkiem przesłania, które znalazł w (**Błąd nr 1**) swoim plecaku.

Jeb: Tu jest napisane, że musimy wrócić. I że jest tylko jedna droga powrotu do własnego życia. Jeśli chcesz wrócić do domu, (**Błąd nr 2**), musisz przejść przez (**Błąd nr 3**) ten i wszystkie inne światy. Czeka na ciebie wiele sprawdzianów, ale nie będziesz sam. Idź w stronę słońca wiele godzin stąd. Na rozległej równinie znajdziesz innych. Ludzi, którzy tak samo jak ty są uwięzieni w labiryncie.

Narrator: Wypowiadając słowo „labirynt”, Jeb podniósł wzrok. Na twarzach wszystkich obecnych malowało się przerażenie. Cała grupa była niespokojna.

Jeb: Poczekaście, jest dalszy ciąg. Ten labirynt składa się z sześciu światów. Ten tutaj jest pierwszy i jest pierwszym z sześciu sprawdzianów. Tu jest napisane: „W każdym świecie są bramy, portale, które przeniosą was do następnych światów, na końcu drogi jest wolność. Ten, kto przejdzie przez wszystkie światy wygra nagrodę życia”.

Narrator: Jeb zwlekał, spoglądając na pozostałych. Starał się opanować. Następną informację musiał ogłosić z całkowitym spokojem.

Jeb: Gdy znajdziecie wszystkich ludzi, o północy na niebie pojawi się gwiazda, która wskaże wam drogę do bram. Macie trzy dni, siedemdziesiąt dwie godziny, żeby do nich dotrzeć. Jeśli nie uda wam się przekroczyć bram, znikną, i pozostaniecie na wieczność uwięzieni w tym świecie.

Narrator: W ognisku trzasnęła gałąź. Jeb na moment zamknął oczy, potem mówił dalej.

Jeb: Ale jest jeszcze gorzej.

Narrator: Kathy odchrząknęła.

Kathy: *(bez chrząknięcia)* No, mów wreszcie.

Jeb: Strzeżcie się waszych lęków. Ten, kogo pokonają jego lęki, pozostanie tutaj. Jesteście siedmioma poszukiwaczami, ale do następnego świata jest tylko sześć bram. Na końcu pozostanie tylko jedno z was. Ponieważ jesteście w labiryncie. Ponieważ jesteście straceni.

Narrator: Jeb podniósł wzrok. Wpatrywało się w niego sześć par oczu.

Jeb: Nie mogłem w to uwierzyć, ale wiedziałem jedno: jeśli naprawdę znajdę sześcioro ludzi, to podane tu informacje są prawdziwe.

Jenna: I znalazłeś nas

Narrator: – powiedziała cicho Jenna. Reszta milczała. W końcu Leon zabrał głos.

Leon: Nie wierzę w całe to przesłanie. Od kogo jest ta informacja? Bramy. Światy. Nagroda życia ... To wszystko brzmi jak w jakiejś dość durnej (**Błąd nr 4**) historyjce przygodowej, gdyby ktoś pytał. Takiej, którą się dzieciom napędza stracha.

Narrator: Skrzywił się, udając strach.

Leon: Uuuuuch, jak się boję! To wszystko bzdura.

Jenna: A co powiesz na to, że Jeb, nas znalazł, że jest nas sześcioro, dokładnie tak jak napisano?

Narrator: uszczypliwie zapytała Jenna. Wyrwała Jebowi (**Błąd nr 5**) kartkę z ręki, rzuciła na nią okiem i podstawiała Leonowi pod nos.

Jenna: Masz! Sam przeczytaj! Tak jest napisane. Czarno na białym.

Narrator: Leon odsunął się i odepchnął rękę Jenny.

Leon: To nic nie znaczy. Każdy mógł napisać tą kartkę.

Narrator: Jenna znieruchomiała.

Jenna: Dlaczego nie czytasz?

Leon: Nie mów mi, co mam robić. Albo w co mam wierzyć. Musi być jakieś inne wyjaśnienie.

Jenna: Ach tak? Obrażenia Miszy?

Leon: Może po obudzeniu był jeszcze tak oszołomiony, że robił w majtki ze strachu przed własnym cieniem, a potem się potknął. Abstrahując od tego: nie widzieliśmy swoich prześladowców, słyszeliśmy tylko krzyki, które mogły być głosami jakiś zwierząt.

Misza: Ja ich widziałem

Narrator: – wtrącił się Misza. Leon odwrócił się (**Błąd nr 6**) do niego. Uśmiechał się pogardliwie.

Leon: Przedtem mówiłeś co innego. Poza tym od razu uciekłeś, więc skąd możesz wiedzieć, co cię zaatakowało?

Misza: Miałem stać i patrzeć, co mnie atakuje? Omal nie straciłem ręki tylko dlatego, że to coś mnie dotknęło!

Narrator: Misza zerwał się na równe nogi. Leon również błyskawicznie wstał.

Misza: I co? Gdzie jest teraz twoja wielka jadaczka?

Jeb: Spokój

Narrator: – cicho, ale stanowczo, powiedział Jeb.

Jeb: Przestańcie się kłócić. Naprawdę mamy inne problemy.

Narrator: W grupie zapadła cisza. Wszyscy byli oszołomieni, przestraszeni i wyczerpani. Musieli odpocząć. Za parę godzin powinna wejść gwiazda, potem będą mieli siedemdziesiąt dwie godziny żeby dotrzeć do bram. Nikt nie widział, jak są daleko i jak męcząca jest droga do celu. Poza tym coś na nich polowało – przesłanie, obecność pozostałej szóstki i stan Miszy, gdy wpadł na polankę, były dla Jeba dostatecznym dowodem. Wiedział, że muszą zebrać wszystkie siły, które jeszcze mają.

Muzyka

Po ostatnim słowie Narratora – fade out do końca trwania Muzyki.

Koniec – nie później niż 4:38:000