

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA**

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-24.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska						

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego

1	Do przesłania sygnału audio z wyjścia Laptopa L użyty interfejs audio z wykorzystaniem wyjścia L lub równoważnego						
2	Do przesłania sygnału audio z wyjścia Laptopa R użyty interfejs audio z wykorzystaniem wyjścia R lub równoważnego						
3	Dla Wokal wybrany mikrofon wokalny dynamiczny						
4	Dla Wokal użyto mikrofon o charakterystyce kardioidalnej						
5	Do przesłania sygnału audio z gitary elektroakustycznej użyto DI-boxa						
6	Mikrofon umieszczony na statywie i skierowany kapsułą w stronę instrumentów						
7	W torze odsłuchu wykorzystany monitor sceniczny WEDGE						
8	Monitor sceniczny skierowany w stronę wykonawcy						
9	Kable sygnałowe ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Skonfigurowany system monitorowy sceny*Uwaga: Tabela Input List została zamieszczona na ostatnich stronach zasad oceniania*

1	Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku						
2	Splitter zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoly monitorowej						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku skierowane do konsoly monitorowej poprzez splitter						
4	Wszystkie sygnały są obecne w kanałach konsoly monitorowej zgodnie z informacją zawartą w tabeli <i>Input List</i>						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoly monitorowej						
6	Tor odsłuchu zrealizowany z wyjścia AUX 1 konsoly monitorowej						
7	W monitorze scenicznym obecne są sygnały ze wszystkich źródeł dźwięku (Wokal, Gitara, Laptop L i R)						
8	W torach sygnałowych konsoly wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w tabeli <i>Input List</i>						
9	Zainstalowany program do obsługi interfejsu audio pozwalający na jego poprawne działanie						

Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny*Uwaga: Plan sceny został zamieszczony na ostatnich stronach zasad oceniania*

1	Punkty zasilania rozmieszczone zgodnie z planem sceny						
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zrealizowane na dedykowanej linii zasilającej						
3	Kable zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						
4	Wszystkie listwy LED BAR podłączone do jednej linii zasilającej						
5	Oświetlenia podłączone do dedykowanej linii zasilającej						

Rezultat 4: Konfiguracja oświetlenia sceny

1	2 listwy LED emitują światło w kolorze niebieskim						
2	2 listwy LED emitują stałe światło						
3	2 listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 100% wartości maksymalnej						

Numer stanowiska							

Przebieg 1: Sprawdzenie ciągłości połączeń sygnałowych przewodów instrumentalnych, przygotowanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny

Zdający:

1	przed sprawdzeniem ciągłości przewodu ustawił tryb pracy miernika uniwersalnego na test ciągłości przewodu lub na zakres omomierza						
2	sprawił ciągłość połączeń sygnałowych w kablach instrumentalnych na liniach: z DI-boxa do stageboxa oraz z interfejsu audio do stageboxa w prawidłowy sposób (w zależności od użytego przewodu)						
3	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora						
4	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniem urządzeń						

Egzaminator

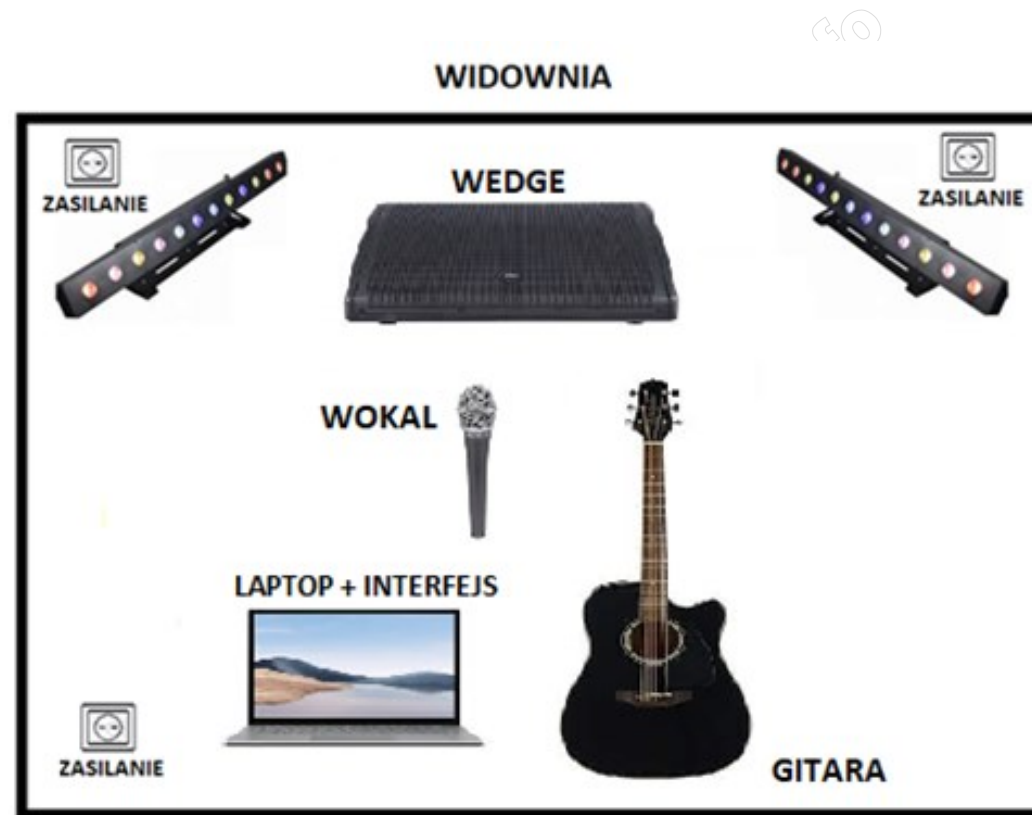
imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Input List

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-box/Uwagi	INSERT/EQ
1	Laptop L	poprzez interfejs audio L	
2	Laptop R	poprzez interfejs audio R	
3	Wokal	wokalowy dynamiczny kardioidalny	HPF 80 Hz
4	Gitara	DI-box	HPF 80 Hz, LPF 8000 Hz



Rysunek 1. Plan sceny