

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**

Symbol kwalifikacji: **AUD.08**

Numer zadania: **02**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.08-02-24.01-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Do wykonania zadania egzaminacyjnego przygotowano na pulpicie folder, w którym zapisano pliki z efektami dźwiękowymi oraz głosem narratora.

Wykonaj montaż dwóch alternatywnych wersji audycji radiowej zgodnie z wytycznymi zamieszczonymi w arkuszu egzaminacyjnym.

W tym celu:

- stwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go numerem stanowiska;
- w programie do edycji dźwięku utwórz projekt montażowy z parametrami: 16 bit/44,1 kHz.
- przekonwertuj do parametrów projektu montażowego pliki źródłowe i zapisz je w folderze roboczym pod takimi samymi nazwami.

Wytyczne do montażu dwóch wersji audycji radiowej

Wytyczne ogólne

Plik z nagraniem narratora wymaga montażu, ponieważ przerwy pomiędzy niektórymi słowami są nienaturalnie długie. Przed rozpoczęciem montażu audycji należy wykonać jego edycję tak, by nagranie kwestii narratora trwało maksymalnie 40 sekund. Edycja powinna polegać na wycięciu najdłuższych przerw pomiędzy słowami. Przetworzony głos narratora należy zapisać w formacie WAV PCM, 16 bit, 44,1 kHz (mono) pod nazwą „Narrator_poprawiony” i wykorzystać do montażu obydwu wersji audycji.

Proporcję poziomu głośności pomiędzy narratorem, a podkładem muzycznym należy ustawić tak, aby tekst był zrozumiały przez cały czas trwania audycji.

Każdą z gotowych wersji audycji należy zapisać w dwóch plikach, w następujących formatach i jakości:

- WAV PCM 16 bit i 44,1 kHz (stereo)
- MPEG-1 Audio Layer III 128 kb/s (stereo)

Poziom dźwięku w plikach wynikowych należy ograniczyć do -1 dBFS. Pliki wynikowe należy nazwać odpowiednio do zawartości: Wersja 1 i Wersja 2. Rozszerzenie nazwy w zależności od formatu pliku odpowiednio wav i mp3.

Pliki wynikowe należy zarchiwizować do pliku o nazwie Archiwum.zip.

Plik archiwum umieścić na pulpicie komputera.

Projekt montażowy pozostaw otwarty na stanowisku egzaminacyjnym, nie wyłączając komputera.

Wersja 1

Kwestia narratora powinna być słyszalna od początku audycji. Na ścieżce narratora należy zastosować wyraźnie słyszalny pogłos typu Plate metodą wysyłki równoległej.

W celu wykonania podkładu muzycznego należy zmiksować ze sobą równolegle pliki „Muzyka 1”, „Muzyka 2” i „Muzyka 3”. Ścieżki dźwiękowe mają takie same metrum oraz tempo i należy je montować z zachowaniem frazy muzycznej. Od początku do końca audycji powinny być słyszalne zapętlone pliki „Muzyka 1” i „Muzyka 2”. Poziom głośności pliku „Muzyka 2” powinien narastać w sposób ciągły od początku audycji do około 19 sekundy. Około 19 sekundy należy wmontować zapętlający się plik „Muzyka 3”, który powinien być słyszalny aż do końca audycji. Poziom głośności pliku Muzyka 3 powinien narastać od jego początku aż do końca kwestii narratora. Po zakończeniu wypowiedzi narratora należy pozostawić około 3 sekundy samej muzyki płynnie wyciszanej.

Wersja 2

W celu wykonania podkładu muzycznego należy zmiksować ze sobą równolegle pliki „Muzyka 4”, „Muzyka 5” i „Muzyka 6”. Kwestia narratora powinna być ustawiona tak, by jej koniec wypadł maksymalnie sekundę przed pierwszym dźwiękiem z pliku „Muzyka 6”.

Plik „Narrator” należy przetworzyć z wykorzystaniem filtra dolnozaporowego o częstotliwości 200 Hz. Ostatnie 14 sekund audycji powinno stopniowo się wyciszać.

Spis plików audio

1. Narrator
2. Muzyka 1
3. Muzyka 2
4. Muzyka 3
5. Muzyka 4
6. Muzyka 5
7. Muzyka 6

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- projekt montażowy dwóch wersji audycji radiowej,
- zmontowane dwie wersje audycji radiowej zgodnie z wytycznymi,
- zastosowane procesory przetwarzające dźwięk,
- zarchiwizowane pliki wynikowe.