



EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2024 ZASADY OCENIANIA

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-24.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 -

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Sesja DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz								
2	Rozdzielczość bitowa 24 bity								
3	Tempo 100 BPM								
4	Utworzone 3 ścieżki monofoniczne								
5	Nazwy ścieżek odpowiadają przeznaczeniu poszczególnych mikrofonów								
6	Zarejestrowany na odpowiedniej ścieżce sygnał z mikrofonu wokalu								
7	Zarejestrowany na odpowiedniej ścieżce sygnał z mikrofonu membrany bębna								
8	Zarejestrowany na odpowiedniej ścieżce sygnał z mikrofonu otworu rezonansowego bębna								
9	Odwrócona polaryzacja sygnału mikrofonu otworu rezonansowego bębna (w dowolny sposób sprzętowy lub programowy)								
10	Wszystkie ścieżki zawierają sygnały o poziomie niższym niż 0 dBFS								

Rezultat 2: Zastosowane procesory dźwięku

1	Na ścieżce mikrofonu wokalu zastosowany korektor barwy z włączonym filtrem górnoprzepustowym								
2	Na ścieżce mikrofonu membrany bębna zastosowany kompresor dynamiki dźwięku								
3	Na ścieżce mikrofonu otworu rezonansowego bębna zastosowany kompresor dynamiki dźwięku								
4	Do wokalu dodany wyraźnie słyszalny pogłos typu Hall metodą obróbki równoległej								
5	Na sumie nagrania znajduje się limiter z progiem ustawionym na -1 dBFS								

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Przygotowana przestrzeń nagraniowa

1	Dla wokalu zastosowany wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy						
2	Dla wokalu zastosowany mikrofon o charakterystyce kardoidalnej skierowany w stronę źródła dźwięku						
3	Dla membrany bębna zastosowany mikrofon dynamiczny						
4	Dla membrany bębna zastosowany mikrofon o charakterystyce kardoidalnej skierowany w stronę źródła dźwięku						
5	Dla otworu rezonansowego bębna zastosowano mikrofon dynamiczny przeznaczony dla źródeł niskotonowych						
6	Dla mikrofonu wokalu zastosowany pop-filtr						
7	W odsłuchu słuchawkowym wykonawcy słyszalny sygnał ze wszystkich mikrofonów						
8	W odsłuchu słuchawkowym wykonawcy słyszalny głos realizatora nagrania						
9	W odsłuchu słuchawkowym wykonawcy słyszalny metronom						

Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób nieutrudniający pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis