

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Układ graficzny © CKE 2016



Nazwa kwalifikacji: **Projektowanie fryzur**
Oznaczenie kwalifikacji: **A.23**
Wersja arkusza: **X**

A.23-X-16.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Delikatne ramiona, mały biust, szerokie biodra i masywne uda, to cechy sylwetki typu

- A. ołówek.
- B. gruszka.
- C. kolumna.
- D. klepsydra.

Zadanie 2.

Cechami którego typu sylwetki męskiej jest wystający brzuch, krótkie i masywnie zbudowane ręce oraz proporcjonalne do nich nogi?

- A. Jabłka.
- B. Ołówka.
- C. Gruszki.
- D. Trójkąta.

Zadanie 3.

Na rysunku twarzy przedstawiony jest profil

- A. ukośny.
- B. wklęsły.
- C. okrągły.
- D. wypukły.



Zadanie 4.

Trójkątnego kształtu twarzy klientki **nie skoryguje** fryzura z grzywką

- A. prostą, do linii brwi.
- B. asymetryczną długą.
- C. asymetryczną krótką.
- D. wypukłą, poniżej linii brwi.

Zadanie 5.

Klientce, która oczekuje we fryzurze mocnych kontrastów kolorystycznych powiązanych z łamanymi liniami cięcia włosów, należy zaproponować fryzurę w stylu

- A. etnicznym.
- B. klasycznym.
- C. romantyczny.
- D. awangardowym.

Zadanie 6.

Na rysunku przedstawiono fryzurę o kompozycji

- A. otwartej.
- B. rytmicznej.
- C. zamkniętej.
- D. asymetrycznej.



Zadanie 7.

Na którym rysunku przedstawiona jest grzywka o kompozycji rytmicznej?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 8.

Którego kolorystycznego typu urody dotyczy opis?

- A. Lata.
- B. Zimy.
- C. Jesieni.
- D. Wiosny.

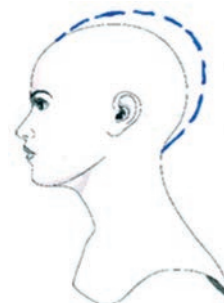
Opis typu urody.

Kolor oczu w odcieniu brązu, bursztynu, a także zieleni i szmaragdu. Cera w ciepłym kolorze i złotym odcieniu od kości słoniowej po brzoskwińową lub oliwkowa. Często na twarzy występują rude piegi.

Zadanie 9.

Którą deformację głowy oznaczono na rysunku linią przerywaną?

- A. Zapadłość czołową.
- B. Zapadłość ciemieniową.
- C. Spłaszczenie ciemieniowo-potyliczne.
- D. Wybrzuszenie ciemieniowo-potyliczne.



Zadanie 10.

Włosy w kolorze czarny lub bardzo ciemny brąz należy zaproponować klientce reprezentującej kolorystyczny typ urody

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.

Zadanie 11.

Klientka ma cofnięte czoło i podbródek oraz wystający nos. W celu optycznego skorygowania kształtu profilu twarzy, należy klientce zaproponować fryzurę

- A. gładką o dużej objętości nad czołem.
- B. gładką o małej objętości nad czołem.
- C. puszystą o dużej objętości nad czołem.
- D. puszystą o małej objętości nad czołem.

Zadanie 12.

Przedstawione zalecenia są korzystne dla klientki o typie urody

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.

Zalecenia kolorystyczne fryzury.

Włosy w kolorze rudym i miedzianym w ciepłym odcieniu. Unikać włosów w kolorze czarnym i zimnego odcienia brązu.

Zadanie 13.

Klientce o włosach cienkich i delikatnych należy polecić fryzurę

- A. z drobnych warkoczyków.
- B. ze zwiększoną objętością.
- C. z naturalną objętością.
- D. gładką z fal.

Zadanie 14.

Fryzurę retro o zwiększonej objętości można polecić klientce, która jest osobą

- A. wysoką i tęgą.
- B. niską i szczupłą.
- C. niską, o pełnych kształtach.
- D. wysoką, o pełnych kształtach.

Zadanie 15.

Mocno cofnięte czoło i lekko wysunięta broda określają profil twarzy o kształcie

- A. ukośnym.
- B. wklęsłym
- C. wypukłym.
- D. regularnym.

Zadanie 16.

Optyczne powiększenie objętości fryzury u klientki o krótkich, naturalnych włosach w kolorze ciemnego blondu i reliefowej teksturze można uzyskać poprzez

- A. rozjaśnienie końcówek włosów.
- B. przyciemnienie końcówek włosów.
- C. rozjaśnienie nasady porostu włosów.
- D. przyciemnienie całej długości porostu włosów.

Zadanie 17.

Gładką teksturę włosów grubych i sztywnych podkreśli wykonanie

- A. jasnych pasemek.
- B. ciemnych pasemek.
- C. jednolitej jasnej koloryzacji.
- D. jednolitej ciemnej koloryzacji.

Zadanie 18.

W celu uzyskania kontrastu komplementarnego należy klientce o niebieskich oczach zaproponować koloryzację włosów w odcieniach

- A. brązu.
- B. czerni.
- C. fioletu.
- D. rudości.

Zadanie 19.

Opis dotyczy klientki, która ma twarz o kształcie

- A. okrągłym.
- B. trójkątnym.
- C. prostokątnym.
- D. kwadratowym.

Opis klientki.

Długość i szerokość twarzy klientki są takie same. Twarz jest szeroka, płaska, kanciasta. Czoło klientki jest szerokie, a podbródek ma wyraźnie zarysowane kąty.

Zadanie 20.

Klientce o stylu romantycznym **nie należy** we fryzurze proponować połączeń kolorystycznych

- A. czerwień-rudość.
- B. zieleń-czerń.
- C. blond-miedź.
- D. brąz-blond.

Zadanie 21.

Wskaż fryzurę opartą na liniach zbieżnych.



A.



B.



C.



D.

Zadanie 22.

Zwiększenie kontrastu jasny-ciemny we fryzurze zapewni zestawienie we włosach kolorów

- A. złoty brąz-czerń.
- B. miedziany blond-brąz.
- C. nasycona czerwień-rudość.
- D. blond popielaty-złoty blond.

Zadanie 23.

Przedstawiona na rysunku fryzura jest dedykowana klientce preferującej styl

- A. etniczny.
- B. sportowy.
- C. romantyczny.
- D. awangardowy.



Zadanie 24.

W celu skorygowania okrągłego kształtu twarzy należy dobrać fryzurę z grzywką

- A. zbieżną.
- B. asymetryczną.
- C. wklęsłą i symetryczną.
- D. wypukłą i symetryczną.

Zadanie 25.

Jednym z elementów projektu fryzury dla klientki o wypukłym profilu twarzy powinno być

- A. zmniejszenie objętości włosów nad czołem.
- B. zwiększenie objętości włosów na wierzchołku głowy.
- C. zwiększenie objętości włosów nad czołem oraz w tylnej części głowy.
- D. zmniejszenie objętości włosów na wierzchołku głowy oraz części ciemieniowej.

Zadanie 26.

Zwiększenie objętości pojedynczych pasm we fryzurze można uzyskać poprzez użycie

- A. spinki fryzjerskiej grzebieniowej.
- B. spinki fryzjerskiej typu klip.
- C. treski grzebieniowej dużej.
- D. treski typu klip.

Zadanie 27.

Upięcie typu banan, wykonane z cienkich i delikatnych włosów, można powiększyć optycznie poprzez zastosowanie wypełniacza fryzjerskiego o kształcie

- A. okrągłym.
- B. trójkątnym.
- C. prostokątnym.
- D. kwadratowym.

Zadanie 28.

Przedstawiona na rysunku ozdoba jest używana jako dodatek we fryzurze

- A. dziennej.
- B. sportowej.
- C. koktajlowej.
- D. wieczorowej.



Zadanie 29.

Opis dotyczy techniki

- A. ołówka.
- B. akwareli.
- C. kredki pastelowej.
- D. kredki świecowej.

Opis techniki.

Jest to technika laserunkowa. Wykonywane tą techniką rysunki są przygotowywane na papierze średnio- lub gruboziarnistym o zwartej strukturze.

Zadanie 30.

Na rysunku instruktażowym oznaczono

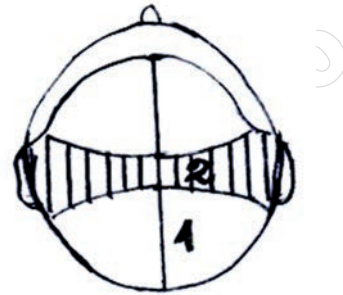
- A. podział włosów na sekcje.
- B. podział włosów na separacje.
- C. kontur zewnętrzny strzyżenia.
- D. kontur wewnętrzny strzyżenia.



Zadanie 31.

Rysunek instruktażowy dotyczy techniki wykonania

- A. balejażu.
- B. strzyżenia.
- C. zagęszczania.
- D. dekoloryzacji.



Zadanie 32.

Który rodzaj linii konturu wewnętrznego przedstawiono na rysunku katalogowym fryzury?

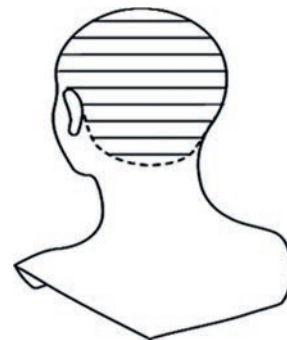
- A. Zygzakowata.
- B. Owalna.
- C. Prosta.
- D. Falista.



Zadanie 33.

Rysunek instruktażowy zabiegu strzyżenia dotyczy sposobu oznaczania podziału porostu włosów na

- A. sekcje.
- B. separacje.
- C. projekcje.
- D. dystrybucje.



Zadanie 34.

Linią ciągłą na rysunku oznaczono kontur wewnętrzny strzyżenia fryzury typu

- A. bob.
- B. paż.
- C. garsonka.
- D. chłopczyca.



Zadanie 35.

Na rysunku przedstawiono instruktaż wykonania zabiegu koloryzacji techniką

- A. rombu.
- B. sekcijną.
- C. jodełkową.
- D. łańcuszkową.



Zadanie 36.

Rysunek instruktażowy dotyczy strzyżenia grzywki

- A. prostej.
- B. wklęsłej.
- C. wypukłej.
- D. asymetrycznej.



Zadanie 37.

Wykorzystanie których linii umożliwi projektowanie fryzury optycznie zmniejszającej wielkość twarzy?

- A. Prosty.
- B. Łamanych.
- C. Zbieżnych.
- D. Rozbieżnych.

Zadanie 38.

Dla osiągnięcia optycznego skrócenia wysokości czoła klientki najczęściej projektowana jest fryzura z grzywką

- A. zbieżną.
- B. rozbieżną.
- C. prostą długą.
- D. prostą krótką.

Zadanie 39.

Półokrągły profil oraz okrągły kształt twarzy męskiej optycznie skoryguje zaprojektowanie fryzury z bakami

- A. prostymi.
- B. trójkątnymi.
- C. zygzakowymi.
- D. stopniowanymi.

Zadanie 40.

Wskaż linię konturu zewnętrznego fryzury na karku, która skoryguje zbyt krótką szyję?



A.



B.



C.



D.