

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2021  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-21.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka       -

Kod egzaminatora

Data egzaminu            
*Dzień      Miesiąc      Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił**Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych**

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1  | Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice AB.                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Mikrofon ze stopy został podłączony do kanału nr 1 miksera.                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Mikrofon z darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera.                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Mikrofon z Floor Tom'a 1 został podłączony do kanału nr 3 miksera.                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Mikrofon z Floor Tom'a 2 został podłączony do kanału nr 4 miksera.                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Mikrofon z OH L został podłączony do kanału nr 5 miksera.                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Mikrofon z OH R został podłączony do kanału nr 6 miksera.                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 7 miksera.    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 8 miksera. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera.                       |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Numer stanowiska |  |  |  |  |  |  |  |
|                  |  |  |  |  |  |  |  |
|                  |  |  |  |  |  |  |  |

| <b>Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainserowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów</b> |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1   | Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera.       |  |  |  |  |  |  |
| 2   | Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera.      |  |  |  |  |  |  |
| 3   | Multicore został podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera.                         |  |  |  |  |  |  |
| 4   | Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader.  |  |  |  |  |  |  |
| 5   | Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux2. |  |  |  |  |  |  |
| 6   | Aux2 został skonfigurowany jako Post Fader.   |  |  |  |  |  |  |
| 7   | Został zainserowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera.                                      |  |  |  |  |  |  |
| 8   | Zostały zainserowane bramki szumów na kanały 3, 4.  |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 1: Przeprowadzenie testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego**

Zdający:

|   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.                         |  |  |  |  |  |  |
| 2 | wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.                        |  |  |  |  |  |  |
| 3 | wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty.                        |  |  |  |  |  |  |
| 4 | sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy.   |  |  |  |  |  |  |
| 5 | sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy.  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia. |  |  |  |  |  |  |
| 7 | sprawdził poprawność działanie procesora pogłosowego.  |  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty**

Zdający:

|   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1 do 8.   |  |  |  |  |  |  |
| 2 | do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów.  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału.                                      |  |  |  |  |  |  |
| 4 | wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-8.  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6.   |  |  |  |  |  |  |
| 6 | dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki, w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych.                           |  |  |  |  |  |  |
| 7 | ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2 - C; 3, 5, 7 - L; 4, 6, 8 - R).   |  |  |  |  |  |  |
| 8 | ustwił parametry bramek szumów na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie.                               |  |  |  |  |  |  |
| 9 | podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu. |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2021  
ZASADY OCENIANIA**

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Wykonywanie robót zbrojarskich i betoniarskich**  
Oznaczenie arkusza: **BUD.01-01-21.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **BUD.01**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka  -

Kod egzaminatora

Data egzaminu   
*Dzień      Miesiąc      Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił**Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych**

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1  | Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice AB.                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Mikrofon ze stopy został podłączony do kanału nr 1 miksera.                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Mikrofon z darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera.                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Mikrofon z Floor Tom'a 1 został podłączony do kanału nr 3 miksera.                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Mikrofon z Floor Tom'a 2 został podłączony do kanału nr 4 miksera.                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Mikrofon z OH L został podłączony do kanału nr 5 miksera.                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Mikrofon z OH R został podłączony do kanału nr 6 miksera.                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 7 miksera.    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 8 miksera. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera.                       |  |  |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainserowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów**

|   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera.       |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera.      |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Multicore został podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera.                         |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader.  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux2. |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Aux2 został skonfigurowany jako Post Fader.   |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Został zainserowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera.                                      |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Zostały zainserowane bramki szumów na kanały 3, 4.  |  |  |  |  |  |  |

www.EgzaminZawodowy.info

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 1: Przeprowadzenie testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego**

Zdający:

|   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.                         |  |  |  |  |  |  |
| 2 | wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.                        |  |  |  |  |  |  |
| 3 | wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty.                        |  |  |  |  |  |  |
| 4 | sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy.   |  |  |  |  |  |  |
| 5 | sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy.  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia. |  |  |  |  |  |  |
| 7 | sprawdził poprawność działanie procesora pogłosowego.  |  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty**

Zdający:

|   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1 do 8.   |  |  |  |  |  |  |
| 2 | do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów.  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału.                                      |  |  |  |  |  |  |
| 4 | wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-8.  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6.   |  |  |  |  |  |  |
| 6 | dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki, w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych.                           |  |  |  |  |  |  |
| 7 | ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2 - C; 3, 5, 7 - L; 4, 6, 8 - R).   |  |  |  |  |  |  |
| 8 | ustwił parametry bramek szumów na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie.                               |  |  |  |  |  |  |
| 9 | podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu. |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*