

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**Wersja arkusza: **X**Czas trwania egzaminu: **60 minut**

ST.05-X-19.06

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2019

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krutek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

☒	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

☒	B	C	☒
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Które z wymienionych wejść interfejsu audio jest przeznaczone do podłączenia gitary elektrycznej?

- A. Mic
- B. Hi Z
- C. SPDIF
- D. Phono

Zadanie 2.

Gniazdo Wordclock przeznaczone jest do

- A. przesyłania dźwięku.
- B. przesyłania timecode.
- C. synchronizacji zdarzeń MIDI.
- D. synchronizacji urządzeń cyfrowych.

Zadanie 3.

Które z wymienionych urządzeń przeznaczone jest do symetryzacji sygnału fonicznego?

- A. Limiter.
- B. DI-Box.
- C. De-esser.
- D. Kompresor.

Zadanie 4.

Dwustronna płyta DVD, posiadająca na każdej stronie po jednej warstwie zapisu, oznaczana jest jako

- A. DVD 6
- B. DVD 9
- C. DVD 10
- D. DVD 18

Zadanie 5.

Bezprzewodowy mikrofon pojemnościowy zasilany jest za pomocą

- A. wewnętrznego akumulatora.
- B. napięcia Phantom.
- C. odbiornika FM.
- D. nadajnika AM.

Zadanie 6.

Jaką maksymalną liczbę kanałów dźwięku cyfrowego o parametrach 48 kHz/24 bity można jednocześnie przesłać za pośrednictwem pojedynczego złącza optycznego, działającego w standardzie ADAT Lightpipe?

- A. 1 kanał.
- B. 4 kanały.
- C. 8 kanałów.
- D. 16 kanałów.

Zadanie 7.

Które z wymienionych urządzeń umożliwia usunięcie niskoczęstotliwościowych zakłóceń obecnych w nagraniu wykonanym w plenerze, spowodowanych podmuchami wiatru na mikrofon?

- A. Filtr HPF.
- B. Ekspander.
- C. Kompresor.
- D. Bramka szumów.

Zadanie 8.

Które z wymienionych wyjść analogowego miksera fonicznego przeznaczone są standardowo do podłączania rejestratora wielośladowego?

- A. Sub Out
- B. Main Out
- C. Direct Out
- D. Utility Out

Zadanie 9.

Funkcja PAD w przedwzmacniaczu mikrofonowym umożliwia

- A. odfiltrowanie niskich tonów.
- B. obniżenie czułości na wejściu.
- C. odfiltrowanie wysokich tonów.
- D. podwyższenie czułości na wejściu.

Zadanie 10.

Która z wymienionych charakterystyk kierunkowych mikrofonu zapewnia największe tłumienie sygnałów dochodzących z tyłu mikrofonu?

- A. Dookólna.
- B. Ósemkowa.
- C. Kardioidalna.
- D. Hiperkardioidalna.

Zadanie 11.

Efekt zbliżeniowy, występujący w mikrofonach kierunkowych, polega na

- A. stłumieniu niskich tonów.
- B. stłumieniu wysokich tonów.
- C. uwydatnieniu niskich tonów.
- D. uwydatnieniu wysokich tonów.

Zadanie 12.

Która z wymienionych stereofonicznych technik mikrofonowych jest techniką wyłącznie koincydencyjną?

- A. A/B
- B. X/Y
- C. NOS
- D. ORTF

Zadanie 13.

Które zakresy pasma częstotliwości słyszalnych ulegają wrażeniowemu osłabieniu przy zmniejszaniu poziomu ciśnienia akustycznego odsłuchiwanego nagrania muzycznego?

- A. Tylko wysokie.
- B. Tylko środkowe.
- C. Niskie i wysokie.
- D. Niskie i środkowe.

Zadanie 14.

Jaką nazwę nosi końcowy fragment utworu muzycznego?

- A. Koda.
- B. Uwertura.
- C. Ekspozycja.
- D. Kontrapunkt.

Zadanie 15.

Który z wymienionych elementów dzieła muzycznego odnosi się do tempa utworu muzycznego?

- A. Agogika.
- B. Rytmika.
- C. Dynamika.
- D. Artykulacja.

Zadanie 16.

Który z wymienionych rodzajów artykulacji polega na wydobywaniu dźwięku na instrumentach smyczkowych poprzez szarpanie struny palcem prawej ręki?

- A. Arco.
- B. Staccato.
- C. Pizzicato.
- D. Col legno.

Zadanie 17.

Która z wymienionych konfiguracji wtyków jest typowa dla kabla insertowego?

- A. 1x TRS ► 2x TS
- B. 2x TS ► 2x RCA
- C. 1x XLR ► 1x XLR
- D. 1x TRS ► 1x TRS

Zadanie 18.

W przypadku wystąpienia trzasków i przerw w odtwarzaniu dźwięku w programie DAW należy

- A. zwiększyć wielkość bufora.
- B. zmniejszyć wielkość bufora.
- C. zwiększyć częstotliwość próbkowania.
- D. zmniejszyć częstotliwość próbkowania.

Zadanie 19.

Który z trybów automatyki na ścieżce w sesji programu DAW przeznaczony jest typowo do wprowadzenia korekty fragmentu krzywej automatyki bez nadpisania dalszych ustawień automatyki występujących już po dokonaniu korekty?

- A. Read
- B. Latch
- C. Write
- D. Touch

Zadanie 20.

Która z wymienionych częstotliwości próbkowania dźwięku jest standardową minimalną częstotliwością próbkowania w standardzie DVD -Video?

- A. 22050 Hz
- B. 44100 Hz
- C. 48000 Hz
- D. 88200 Hz

Zadanie 21.

Którą z wymienionych czynności należy wykonać, aby kompresor dynamiki dźwięku reagował szybciej napotykając na ostre transjenty początkowe dźwięków obecnych w nagraniu?

- A. Skrócić czas zadziałania kompresora.
- B. Skrócić czas odpuszczenia kompresora.
- C. Wydłużyć czas zadziałania kompresora.
- D. Wydłużyć czas odpuszczenia kompresora.

Zadanie 22.

Który z wymienionych procesorów efektów wykorzystuje linię opóźniającą o modulowanym czasie opóźnienia?

- A. Chorus
- B. Exciter
- C. Auto-wah
- D. Bitcrusher

Zadanie 23.

Procesor pogłosowy wykorzystujący odpowiedź impulsową pomieszczenia to

- A. pogłos płytowy.
- B. pogłos splotowy.
- C. pogłos sprężynowy.
- D. pogłos algorytmiczny.

Zadanie 24.

Który z wymienionych regulatorów w monofonicznym torze konsoli mikserskiej przeznaczony jest do ustawiania proporcji sygnału między lewą i prawą szyną sumującą?

- A. Regulator aux post fader.
- B. Regulator aux pre fader.
- C. Regulator panoramy.
- D. Regulator balansu.

Zadanie 25.

Który z wymienionych parametrów procesora pogłosowego przeznaczony jest do regulowania odstępu między dźwiękiem bezpośrednim a pierwszym odbiciem, wpływając w rezultacie na postrzeganą wielkość wirtualnego pomieszczenia?

- A. Damping
- B. Diffusion
- C. Pre-delay
- D. Stereo Width

Zadanie 26.

Ile wyniesie wprowadzona przez kompresor dynamiki redukcja wzmacnienia sygnału o poziomie -4 dB, jeżeli próg zadziałania ustawiono na -10 dB, a współczynnik kompresji na 2:1?

- A. 2 dB
- B. 3 dB
- C. 4 dB
- D. 6 dB

Zadanie 27.

Który z wymienionych procesorów przeznaczony jest do eliminacji zakłóceń o niskim poziomie, występujących podczas nieobecności sygnału użytecznego?

- A. Limiter.
- B. Bramka.
- C. De-esser.
- D. Kompresor.

Zadanie 28.

Przesyłanie komunikatów MIDI z użyciem jednego portu jest możliwe maksymalnie na

- A. 10 kanałach.
- B. 12 kanałach.
- C. 15 kanałach.
- D. 16 kanałach.

Zadanie 29.

Gniazdo MIDI Thru przeznaczone jest do

- A. odbierania komunikatów MIDI.
- B. generowania sygnałów synchronizacyjnych.
- C. szeregowego łączenia urządzeń MIDI w łańcuchy.
- D. rozgałęziania sygnału i równoległego łączenia urządzeń MIDI.

Zadanie 30.

Który kanał, zgodnie ze standardem General MIDI, zarezerwowany jest wyłącznie dla brzmień instrumentów perkusyjnych?

- A. 1. kanał.
- B. 4. kanał.
- C. 9. kanał.
- D. 10. kanał.

Zadanie 31.

Który z wymienionych typów instrumentów umożliwia równoczesne wykorzystanie dźwięków o różnych barwach?

- A. Stereofoniczny.
- B. Monofoniczny.
- C. Multitimbral.
- D. Polifoniczny.

Zadanie 32.

Który z wymienionych zakresów wartości przyjmuje parametr MIDI Velocity przy zapisie wartości za pomocą 7 bitów?

- A. 0 – 127
- B. 0 – 255
- C. 0 – 256
- D. 0 – 1023

Zadanie 33.

W którym punkcie kończy się 75-sekundowa ścieżka dźwiękowa, jeśli wg kodu SMPTE dokumentacji nagrania rozpoczyna się w punkcie 00:15:15:00?

- A. 00:15:16:15
- B. 00:15:90:00
- C. 00:16:30:00
- D. 01:30:15:00

Zadanie 34.

Którego typu komunikatów MIDI należy użyć w celu uaktualnienia ustawień fabrycznych lub banku brzmień w instrumencie MIDI?

- A. Control Change
- B. Program Change
- C. System Exclusive
- D. MIDI Machine Control

Zadanie 35.

Który z wymienionych elementów wykonawczych instrumentu MIDI przeznaczony jest standardowo do odstrajania wysokości dźwięku nuty w dół lub w górę?

- A. Legato Envelope
- B. Mod Wheel
- C. Pitch Bend
- D. Volume

Zadanie 36.

Której funkcji instrumentu MIDI należy użyć, aby uzyskać efekt płynnego przejścia pomiędzy wysokościami dźwięku kolejno zagranych nut?

- A. Detune
- B. Portamento
- C. Amp Envelope
- D. Keyboard Tracking

Zadanie 37.

Który z wymienionych skrótów oznacza obwiednię, której przebieg zawiera dwie fazy podtrzymania?

- A. ASR
- B. ADSR
- C. DADSR
- D. AHDSR

Zadanie 38.

Który parametr instrumentu MIDI należy poddać modulacji generatorem LFO, aby uzyskać efekt tremolo?

- A. Pan
- B. Pitch
- C. Volume
- D. Filter Cutoff

Zadanie 39.

Który z parametrów efektu MIDI o nazwie Arpeggiator odpowiada za czas trwania poszczególnych dźwięków przebiegu arpeggio?

- A. Rate
- B. Gate
- C. Latch
- D. Mode

Zadanie 40.

Która z wymienionych funkcji służy do mapowania kontrolerów MIDI do parametrów programu sekwencerowego?

- A. MIDI Sync
- B. MIDI Reset
- C. MIDI Learn
- D. MIDI Dump