

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2019



Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

S.05-01-20.06-SG

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj zgranie piosenki pt. „And I Love Her” (cover piosenki zespołu The Beatles). Źródłowe pliki dźwiękowe, potrzebne do wykonania zadania, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego źródłowe pliki dźwiękowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom program DAW do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadających parametrom plików źródłowych. Sesję tę zapisz w folderze roboczym pod nazwą zgodną ze swoim numerem PESEL.

Wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe, wyszczególnione w Tabeli 1 – *Wykaz plików źródłowych*, umieść w sesji montażowej, każdy na osobnej ścieżce. Ścieżki nazwij odpowiednio do nazw plików. Początki plików dźwiękowych ustaw na ścieżkach równo z początkiem sesji. Do zgrania piosenki użyj wszystkich plików.

Wykonaj czynności montażowe tj. na początku i na końcu utworu usuń zbędne odgłosy wykonawców oraz wycisz jego końcówkę (fade-out).

Przed przystąpieniem do wykonania czynności montażowych zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar ich dokonania.

Wykonaj korekcję barwy dźwięku na ścieżkach BD, SN, GIT oraz BASS. Na wszystkich ścieżkach BD i SN wykonaj obróbkę szeregową z użyciem kompresora. Odwróć fazę sygnału na ścieżce SN BOTT. Na ścieżce HH zastosuj filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia 200 Hz. Utwórz szynę równoległą z efektem pogłosu. Skieruj na nią ścieżki gitary oraz BASS LINE. Wyeksponuj w nagraniu partie solowe basu (około 2’36”) i gitary (około 3’18”) wykorzystując do tego automatykę głośności. Panoramę na śladach ustaw w taki sposób, aby w gotowym materiale dźwiękowym otrzymać szeroką bazę stereofoniczną.

Efekty wszystkich działań muszą być słyszalne w zgranej piosence.

Czas gotowej piosenki **nie powinien przekroczyć 4 minut 42 sekund**. Poziom szczytowy sygnału należy ograniczyć za pomocą limitera na sumie w taki sposób, aby osiągnął on, ale nie przekroczył -0,5 dBFS.

Gotową piosenkę zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików:

- .wav, o parametrach odpowiadających standardowi płyty CD-Audio
- .mp3, zakodowany z przepływnością bitową 256 kbps.

Nazwy obu plików wynikowych powinny być zgodne z nazwą sesji montażowej.

Folder roboczy powinien zawierać plik sesji montażowej, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe.

Nie zamykaj sesji montażowej w programie DAW i nie wyłączaj komputera.

Tabela 1. Wykaz plików źródłowych

Nazwa pliku/ścieżki	Format
BASS LINE	WAV
BASS MIC	WAV
BD SUB	WAV
BD	WAV
GIT LINE	WAV
GIT MIC	WAV
HH	WAV
OVH L	WAV
OVH P	WAV
SN BOTT	WAV
SN TOP	WAV
T1	WAV
T2	WAV
T3	WAV

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- sesja montażowa ze źródłowymi plikami dźwiękowymi,
- zgrana piosenka,
- przetworzony materiał dźwiękowy na ścieżkach,
- zawartość folderu roboczego

oraz

przebieg czynności montażowych w sesji.