

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Układ graficzny © CKE 2016



Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**  
 Wersja arkusza: **X**

**S.05-X-16.05**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2016**  
**CZĘŚĆ PISEMNA**

**Instrukcja dla zdającego**

- Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
- Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
  - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
  - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
  - wpisz swój numer PESEL\*,
  - wpisz swoją datę urodzenia,
  - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
- Arkusze egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
- Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
- Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
- Czytaj uważnie wszystkie zadania.
- Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
- Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

- Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
- Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

- Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

- Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

**Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.**

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### Zadanie 1.

Wskaż dokument określający wymagania zespołu podczas nagrań.

- A. Lista utworów.
- B. Rider techniczny.
- C. Lista montażowa.
- D. Zapis linii melodycznej.

### Zadanie 2.

Na którym etapie należy dokonywać korekty proporcji między ścieżkami sesji wielośladowej?

- A. Miksu.
- B. Edycji.
- C. Nagrania.
- D. Masteringu.

### Zadanie 3.

Użycie regulatora *Gain* w stole mikserskim wpływa na

- A. szerokość filtra.
- B. odwrócenie fazy.
- C. wybór częstotliwości.
- D. wzmocnienie wzmacniacza mikrofonowego.

### Zadanie 4.

Do połączenia mikrofonu dynamicznego ze stołem mikserskim należy użyć

- A. przewodu niesymetrycznego TS-TS.
- B. przewodu symetrycznego TRS-TRS.
- C. przewodu symetrycznego XLR-XLR.
- D. przewodu niesymetrycznego XLR-TS.

### Zadanie 5.

Który z parametrów korektora parametrycznego ma wpływ na szerokość regulowanego pasma?

- A. Rząd.
- B. Dobroć.
- C. Częstotliwość środkowa.
- D. Nachylenie zbocza charakterystyki filtra.

### Zadanie 6.

Który z nośników charakteryzuje się najmniejszą odpornością na wstrząsy i wibracje podczas zapisu lub odczytu danych?

- A. Płyta CD.
- B. Karta SD.
- C. Karta CF.
- D. Dysk SSD.

### Zadanie 7.

Minuta nagrania w formacie CD-Audio zajmuje 10 MB. Minimalna pojemność medium potrzebna do zapisania 60 minut nagrania w tym formacie to

- A. 256 MB
- B. 512 MB
- C. 600 MB
- D. 1 GB

### Zadanie 8.

Które urządzenie do rejestracji dźwięku wykorzystuje nośnik w postaci taśmy magnetycznej?

- A. Rejestrator hdd.
- B. Recorder cd/dvd.
- C. Rejestrator ADAT.
- D. Dyktafon cyfrowy.

### Zadanie 9.

Której funkcji transportu rejestratora cyfrowego należy użyć, aby „przeskoczyć” do poprzedniego znacznika?

- A. Play.
- B. Next.
- C. Previous.
- D. Fast Forward.

### Zadanie 10.

Która z przedstawionych cech mikserów fonicznych jest charakterystyczna dla konstrukcji cyfrowych?

- A. Wbudowane procesory dynamiki.
- B. Wbudowany korektor parametryczny.
- C. Tory audio rozmieszczone w kilku warstwach.
- D. Zastosowanie zapisu ustawień tłumików miksera.

### Zadanie 11.

Regulator oznaczony symbolem „Q” w stole mikserskim służy do

- A. wyjścia sygnału po tłumiku.
- B. regulacji wzmocnienia w torze.
- C. ustawienia częstotliwości filtra.
- D. regulacji szerokości pasma filtra.

### Zadanie 12.

W torze stereofonicznym miksera do ustawienia proporcji sygnału między lewym i prawym kanałem służy

- A. regulator balansu.
- B. tłumik szyny mono.
- C. potencjometr szyny AUX.
- D. przycisk komutacji podgrup.

### Zadanie 13.

Który z regulatorów korektora wpływa na zmianę korygowanej częstotliwości?

- A. Gain.
- B. Shape.
- C. Frequency.
- D. Bandwidth.

### Zadanie 14.

W przedwzmacniaczu mikrofonowym zmianę fazy sygnału powoduje przełącznik oznaczony

- A. Pad.
- B. HPF.
- C. Phase.
- D. Phantom.

### Zadanie 15.

Którą kierunkowością powinien charakteryzować się mikrofon, aby zbierał jak najmniejszą ilość przesłuchów?

- A. Dookólną.
- B. Ósemkową.
- C. Kardiodalną.
- D. Superkardiodalną.

### Zadanie 16.

Podczas rejestracji combo gitary elektrycznej przestawienie mikrofonu z osi głośnika na jego krawędź wpłynie na

- A. poprawę dynamiki dźwięku.
- B. rozjaśnienie barwy dźwięku.
- C. poprawę czytelności dźwięku.
- D. przyciemnienie barwy dźwięku.

### Zadanie 17.

W którym rozdziale instrukcji obsługi konsoly fonicznej należy szukać schematu przebiegu sygnałów audio?

- A. W indeksie.
- B. W specyfikacji.
- C. W schemacie blokowym.
- D. W poszczególnych rozdziałach.

### Zadanie 18.

Zmiana brzmienia oparta na zjawisku psychoakustycznym, realizowana za pomocą enhancera, polega na

- A. dodaniu do sygnału dodatkowych wyższych harmonicznych.
- B. zróżnicowaniu postrzegania głośności różnych częstotliwości.
- C. dodaniu do sygnału tego samego dźwięku przesuniętego w fazie.
- D. wykorzystaniu zjawiska maskowania dźwięków innymi dźwiękami.

### Zadanie 19.

Format MP3 oferuje najlepszą jakość przy przepustowości

- A. 32 kb/s
- B. 64 kb/s
- C. 128 kb/s
- D. 320 kb/s

### Zadanie 20.

Wskaż minimalną ilość mikrofonów, którą należy użyć do nagrania na osobne ścieżki każdego instrumentu podstawowego zestawu perkusyjnego (bez blach i hi-hat`u)?

- A. 1 mikrofon.
- B. 3 mikrofony.
- C. 5 mikrofonów.
- D. 8 mikrofonów.

### Zadanie 21.

Rytmem synkopowanym, a także dużą dowolnością interpretacyjną i aranżacyjną oraz tendencją do improwizacji, charakteryzuje się

- A. jazz.
- B. blues.
- C. hard rock.
- D. rock & roll.

### Zadanie 22.

Początki opery związane są z epoką

- A. baroku.
- B. klasycyzmu.
- C. romantyzmu.
- D. średniowiecza.

### Zadanie 23.

Końcowy fragment utworu muzycznego nazywa się

- A. solo.
- B. koda.
- C. most.
- D. zwrotka.

### Zadanie 24.

Który z wymienionych instrumentów charakteryzuje się stałym spektrum generowanych częstotliwości?

- A. Trąbka.
- B. Werbel.
- C. Skrzypce.
- D. Fortepian.

### Zadanie 25.

W orkiestrze symfonicznej kotły umieszcza się

- A. obok harf.
- B. z tyłu orkiestry.
- C. pomiędzy kontrabasami i altówkami.
- D. pomiędzy instrumentami dętymi drewnianymi a blaszanymi.

### Zadanie 26.

Technika gry na gitarze basowej polegająca na uderzeniu kciukiem w strunę gitary basowej określana jest mianem

- A. slide.
- B. klang.
- C. tapping.
- D. tremolo.

### Zadanie 27.

Oznaczenie *ppp* umieszczone w zapisie nutowym wskazuje, że dany fragment należy zagrać

- A. głośno.
- B. jak najciszej.
- C. jak najgłośniej.
- D. jak najszybciej.

### Zadanie 28.

W celu cofnięcia ostatniej zmiany edycyjnej w oprogramowaniu DAW należy użyć polecenia

- A. redo.
- B. undo.
- C. reverse.
- D. revert to saved.

### Zadanie 29.

Efekty działające w czasie rzeczywistym znajdują się w sekcji miksera, oprogramowania DAW, zwanej

- A. sends.
- B. inputs.
- C. inserts.
- D. groups.

### Zadanie 30.

Użycie funkcji *Snapshots* w cyfrowej konsolecie mikerskiej powoduje

- A. zapis bieżącego ustawienia miksera.
- B. kopiowanie ustawień pomiędzy kanałami miksera.
- C. synchronizację pomiędzy urządzeniami systemu cyfrowego.
- D. zamianę funkcjonalności pomiędzy enkoderami i tłumikami.

### Zadanie 31.

Ścieżka dźwiękowa przygotowywana na potrzeby CD-Audio powinna posiadać częstotliwość próbkowania równą

- A. 44.1 kHz
- B. 48.0 kHz
- C. 88.2 kHz
- D. 96.0 kHz

### Zadanie 32.

W jakim celu stosuje się dithering?

- A. Aby zmienić długość pliku.
- B. Aby zamaskować szum kwantyzacji.
- C. Aby zwielokrotnić częstotliwość próbkowania.
- D. Aby skompresować ilość potrzebnych kanałów.

### Zadanie 33.

Urządzenie typu De-Esser to

- A. filtr zaporowy.
- B. efekt czasowy.
- C. procesor dynamiki.
- D. procesor psychoakustyczny.

### Zadanie 34.

Podłączenie odtwarzacza stereofonicznego do wejścia *Tape In* typowej konsoli mikserskiej wymaga użycia wtyków

- A. TS
- B. TRS
- C. XLR
- D. RCA

### Zadanie 35.

Który parametr kompresora należy regulować, aby zmienić czas powrotu kompresora do stanu ustalonego?

- A. Hold.
- B. Ratio.
- C. Attack.
- D. Release.

### Zadanie 36.

Błędy wysokości dźwięku koryguje

- A. procesor intonacji.
- B. procesor dynamiki.
- C. efekt modulacyjny.
- D. efekt zniekształcenia.

### Zadanie 37.

W celu ograniczenia błędów transmisji danych długość kabli MIDI ograniczona jest do

- A. 5 m
- B. 15 m
- C. 20 m
- D. 25 m

### Zadanie 38.

Do połączenia sygnałów MIDI z różnych urządzeń służy

- A. Switch Box.
- B. Splitter Box.
- C. Merger Box.
- D. MIDI Patchbay.

### Zadanie 39.

Komunikaty MIDI, które pozwalają na kontrolę różnych parametrów brzmienia w czasie rzeczywistym, określa się nazwą

- A. SysEx.
- B. MIDI Filter.
- C. Control Change.
- D. Program Change.

### Zadanie 40.

Szybkość przebiegu *arpeggio* należy regulować poprzez zmianę parametru

- A. rate.
- B. type.
- C. octaves.
- D. direction.

[www.EgzaminZawodowy.info](https://www.EgzaminZawodowy.info)