



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2015**  
**KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-15.05**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**  
Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

 – 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Kod egzaminatora 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Data egzaminu 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

 : 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|--|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił*

### Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

#### Rezultat 1. Zmiksowany utwór zapisany w folderze roboczym

*Uwaga: tabela ze wskazówkami do pracy ze ścieżkami znajduje się na ostatniej stronie*

|   |                                                                                              |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Sesja wielośladowa utworzona w programie DAW o częstotliwości próbkowania 88,2 kHz           |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Wybrana rozdzielczość bitowa 24 bit                                                          |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Pojedyncze pliki zaimportowane na oddzielne ścieżki w DAW (9 mono i 1 stereo)                |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Ścieżki oczyszczone z niepotrzebnych dźwięków (usunięte co najmniej nabicie tempa na hi-hat) |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Ścieżki zsynchronizowane ze sobą                                                             |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Na pojedynczych ścieżkach zastosowano wskazane w tabeli procesory                            |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Na pojedynczych ścieżkach uwzględniono wskazane w tabeli położenie w panoramie               |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Wartość szczytowa głośności gotowego utworu nie przekracza -0,5 dBFS                         |  |  |  |  |  |  |

#### Rezultat 2. Płyta CD-R nagrana w trybie Mixed Mode

|   |                                                                       |  |  |  |  |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Płyta nagrana w trybie Mixed Mode                                     |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Zapis poszczególnych ścieżek jako osobnych plików wav                 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Zapis zmiksowanych ścieżek mp3, stereo, 320 kbit/s, 48 kHz            |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Zapis na płycie pliku projektu                                        |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Zapis zmiksowanego utworu jako CD-Audio (z pliku wav 16 bit/44,1 kHz) |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 1. Przebieg zastosowania korekcji charakterystyki częstotliwościowej oraz kształtowania przestrzeni**

*Uwaga: egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po wydaniu zgody przez przewodniczącego na wykonywanie tych czynności przez zdającego*

|   |                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Zdający wykonał korektę charakterystyki częstotliwościowej pojedynczych ścieżek |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Zdający zastosował urządzenia do kształtowania przestrzeni                      |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Tabela**

| Lp. | Ścieżka    | Format | Mono/Stereo | Panorama                     | Procesor                 |
|-----|------------|--------|-------------|------------------------------|--------------------------|
| 1.  | Duży bęben | mp3    | Mono        | centrum                      | Bramka szumów, Kompresor |
| 2.  | Werbel     | mp3    | Mono        | zgodnie z pozycją w zestawie | Bramka szumów, Kompresor |
| 3.  | Tomy       | mp3    | Mono        | zgodnie z pozycją w zestawie | Bramka szumów, Kompresor |
| 4.  | Hi-hat     | mp3    | Mono        | zgodnie z pozycją w zestawie | Filtr dolnozaporowy      |
| 5.  | Overhead L | mp3    | Mono        | zgodnie z pozycją w zestawie |                          |
| 6.  | Overhead R | mp3    | Mono        | zgodnie z pozycją w zestawie |                          |
| 7.  | Bas        | mp3    | Mono        | 20% L                        | Kompresor                |
| 8.  | Gitara 1   | mp3    | Mono        | 50% L                        | Kompresor                |
| 9.  | Gitara 2   | mp3    | Mono        | 50% R                        | Kompresor                |
| 10. | Keyboard   | mp3    | Stereo      | bez zmian                    |                          |