

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2019**  
**ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**  
Oznaczenie arkusza: **S.04-01-19.06**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**  
Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka  -

Kod egzaminatora

Data egzaminu   
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska							

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1: Ścieżki dźwiękowe po korekcie błędów lektorskich**

*Uwaga: Tabela 2. Lista błędów lektorskich zamieszczona w zasadach oceniania*

1	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera błędu nr 1						
2	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera błędu nr 5						
3	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera błędu nr 6						
4	Ścieżka dźwiękowa Jeba nie zawiera błędu nr 2						
5	Ścieżka dźwiękowa Jeba nie zawiera błędu nr 3						
6	Ścieżka dźwiękowa Leona nie zawiera błędu nr 4						

**Rezultat 2: Ścieżki dźwiękowe po usunięciu przesłuchów**

1	Ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera przesłuchów						
2	Ścieżka dźwiękowa Jeba nie zawiera przesłuchów						
3	Ścieżka dźwiękowa Jenny nie zawiera przesłuchów						
4	Ścieżka dźwiękowa Kathy nie zawiera przesłuchów						
5	Ścieżka dźwiękowa Leona nie zawiera przesłuchów						
6	Ścieżka dźwiękowa Miszy nie zawiera przesłuchów						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 3: Audiobook zmontowany zgodnie ze scenariuszem***Uwaga: Scenariusz audiobooka zamieszczony na ostatnich stronach zasad oceniania*

1	Ścieżka dźwiękowa Piorun zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
2	Muzyka występuje przez cały czas trwania kwestii lektorów						
3	Ścieżka dźwiękowa Narratora zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
4	Ścieżka dźwiękowa Jeba zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
5	Ścieżka dźwiękowa Jenny zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
6	Ścieżka dźwiękowa Kathy zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
7	Ścieżka dźwiękowa Leona zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
8	Ścieżka dźwiękowa Miszy zmontowana zgodnie ze scenariuszem						

**Rezultat 4: Materiał dźwiękowy zgodny z zadanymi parametrami technicznymi**

1	Czas trwania gotowego audiobooka nie przekracza 4 minut i 38 sekund						
2	Parametry plików dźwiękowych w sesji montażowej zgodne z parametrami sesji DAW (44,1 kHz/24 bity)						
3	Na początkach wszystkich regionów ścieżek zastosowany fade-in lub ewentualnie crossfade przy nakładających się regionach						
4	Na końcach wszystkich regionów ścieżek zastosowany fade-out lub ewentualnie crossfade przy nakładających się regionach						
5	Powielone regiony muzyki zmontowane z użyciem crossfade						
6	Na końcu nagrania na ścieżce Muzyka zastosowany fade-out						
7	Kompresory dynamiki na ścieżkach lektorów ustawione w taki sposób, aby wprowadzały redukcję wzmacnienia						
8	Poziom szczytowy sygnału na każdej ze ścieżek nie przekracza -3 dBFS						
9	Głosy lektorów wyraźnie słyszalne na tle muzyki						

Numer stanowiska							

<b>Rezultat 5: Materiał dźwiękowy zarchiwizowany na płycie CD-R</b>								
<i>Uwaga: Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych zamieszczona w zasadach oceniania</i>								
1	Na płycie CD-R zapisane wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe (wymienione w Tabeli 1.)							
2	Na płycie CD-R zapisany plik sesji DAW o parametrach: 44,1 kHz/24 bity							
3	Na płycie CD-R zapisany plik wynikowy nagrania audiobooka w formacie MP3, 320 kbit/s (44100 Hz)							
4	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego							
<b>Przebieg 1: Usunięcie niepożądanych niskoczęstotliwościowych dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych (zniekształceń pop) na ścieżkach Narratora, Kathy oraz Leona</b>								
<i>Uwaga: Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego</i>								
<i>Zdający:</i>								
1	wskazał co najmniej jedno miejsce wystąpienia zniekształceń pop na dowolnej ścieżce dźwiękowej							
2	zastosował filtr górnoprzepustowy (lub podobny w działaniu) lub automatykę głośności do usunięcia zniekształceń dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych (zniekształceń pop)							

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych**

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1	Jeb	MP3
2	Jenna	MP3
3	Kathy	MP3
4	Leon	MP3
5	Misza	MP3
6	Muzyka	MP3
7	Narrator	MP3
8	Piorun	MP3

**Tabela 2. Lista błędów lektorskich**

Nazwa ścieżki dźwiękowej/pliku		
Czas	Numer błędu*	Opis błędu lektora
<b>Narrator</b>		
0:24	1	zająknięcie, zbędne głoski „ws”
3:25	5	zbyt długa pauza/zawahanie
4:16	6	niepoprawnie wypowiedziane słowo „się”, zbędna głoska „ł” na końcu
<b>Jeb</b>		
0:32	2	zająknięcie, powtórzenie tekstu
0:39	3	zająknięcie, brak rytmu wypowiedzi, zbędne głoski „ws”
<b>Leon</b>		
3:02	4	niepoprawnie wypowiedziane słowo „historyjce”

\*lokalizację błędu wskazano również w scenariuszu audiobooka

## Scenariusz audiobooka

### na podstawie książki R. Wekwertha „Przebudzenie Labiryntu”. Rozdział 9.

*Uwaga: Pauzy pomiędzy wypowiedziami lektorów - jedynie na oddech.*

**Start 0:00:000**

**Piorun**

*Na wybrzmieniu efektu Piorun pojawia się Muzyka.*

**Muzyka** *(Powielić plik i zmontować go bez przerw przy użyciu funkcji crossfade)*

*Występuje przez cały czas trwania kwestii lektorów.*

*Po 3 sekundach od wejścia Muzyki – wejście Narratora.*

**Narrator:** Jeb popatrzył na zebranych, odetchnął głęboko i zaczął cicho opowiadać. Chłopcy i dziewczyny nie odrywali od niego wzroku. Jego historia nie różniła się specjalnie od przeżyć pozostałych, z wyjątkiem przesłania, które znalazł w (**Błąd nr 1**) swoim plecaku.

**Jeb:** Tu jest napisane, że musimy wrócić. I że jest tylko jedna droga powrotu do własnego życia. Jeśli chcesz wrócić do domu, (**Błąd nr 2**), musisz przejść przez (**Błąd nr 3**) ten i wszystkie inne światy. Czeka na ciebie wiele sprawdzianów, ale nie będziesz sam. Idź w stronę słońca wiele godzin stąd. Na rozległej równinie znajdziesz innych. Ludzi, którzy tak samo jak ty są uwięzieni w labiryncie.

**Narrator:** Wypowiadając słowo „labirynt”, Jeb podniósł wzrok. Na twarzach wszystkich obecnych malowało się przerażenie. Cała grupa była niespokojna.

**Jeb:** Poczekajcie, jest dalszy ciąg. Ten labirynt składa się z sześciu światów. Ten tutaj jest pierwszy i jest pierwszym z sześciu sprawdzianów. Tu jest napisane: „W każdym świecie są bramy, portale, które przeniosą was do następnych światów, na końcu drogi jest wolność. Ten, kto przejdzie przez wszystkie światy wygra nagrodę życia”.

**Narrator:** Jeb zwlekał, spoglądając na pozostałych. Starał się opanować. Następną informację musiał ogłosić z całkowitym spokojem.

**Jeb:** Gdy znajdziecie wszystkich ludzi, o północy na niebie pojawi się gwiazda, która wskaże wam drogę do bram. Macie trzy dni, siedemdziesiąt dwie godziny, żeby do nich dotrzeć. Jeśli nie uda wam się przekroczyć bram, znikną, i pozostaniecie na wieczność uwięzieni w tym świecie.

**Narrator:** W ognisku trzasnęła gałąź. Jeb na moment zamknął oczy, potem mówił dalej.

**Jeb:** Ale jest jeszcze gorzej.

**Narrator:** Kathy odchrząknęła.

**Kathy:** *(bez chrząknięcia)* No, mów wreszcie.

**Jeb:** Strzeżcie się waszych lęków. Ten, kogo pokonają jego lęki, pozostanie tutaj. Jesteście siedmioma poszukiwaczami, ale do następnego świata jest tylko sześć bram. Na końcu pozostanie tylko jedno z was. Ponieważ jesteście w labiryncie. Ponieważ jesteście straceni.

**Narrator:** Jeb podniósł wzrok. Wpatrywało się w niego sześć par oczu.

**Jeb:** Nie mogłem w to uwierzyć, ale wiedziałem jedno: jeśli naprawdę znajdę sześcioro ludzi, to podane tu informacje są prawdziwe.

**Jenna:** I znalazłeś nas

**Narrator:** – powiedziała cicho Jenna. Reszta milczała. W końcu Leon zabrał głos.

**Leon:** Nie wierzę w całe to przesłanie. Od kogo jest ta informacja? Bramy. Światy. Nagroda życia ... To wszystko brzmi jak w jakiejś dość dużej (**Błąd nr 4**) historyjce przygodowej, gdyby ktoś pytał. Takiej, którą się dzieciom napędza stracha.

**Narrator:** Skrzywił się, udając strach.

**Leon:** Uuuuuch, jak się boję! To wszystko bzdura.

**Jenna:** A co powiesz na to, że Jeb, nas znalazł, że jest nas sześcioro, dokładnie tak jak napisano?

**Narrator:** uszczypliwie zapytała Jenna. Wyrwała Jebowi (**Błąd nr 5**) kartkę z ręki, rzuciła na nią okiem i podstawiła Leonowi pod nos.

**Jenna:** Masz! Sam przeczytaj! Tak jest napisane. Czarno na białym.

**Narrator:** Leon odsunął się i odepchnął rękę Jenny.

**Leon:** To nic nie znaczy. Każdy mógł napisać tą kartkę.

**Narrator:** Jenna znieruchomiała.

**Jenna:** Dlaczego nie czytasz?

**Leon:** Nie mów mi, co mam robić. Albo w co mam wierzyć. Musi być jakieś inne wyjaśnienie.

**Jenna:** Ach tak? Obrażenia Miszy?

**Leon:** Może po obudzeniu był jeszcze tak oszołomiony, że robił w majtki ze strachu przed własnym cieniem, a potem się potknął. Abstrahując od tego: nie widzieliśmy swoich prześladowców, słyszeliśmy tylko krzyki, które mogły być głosami jakiś zwierząt.

**Misza:** Ja ich widziałem

**Narrator:** – wtrącił się Misza. Leon odwrócił się (**Błąd nr 6**) do niego. Uśmiechał się pogardliwie.

**Leon:** Przedtem mówiłeś co innego. Poza tym od razu uciekłeś, więc skąd możesz wiedzieć, co cię zaatakowało?

**Misza:** Miałem stać i patrzeć, co mnie atakuje? Omal nie straciłem ręki tylko dlatego, że to coś mnie dotknęło!

**Narrator:** Misza zerwał się na równe nogi. Leon również błyskawicznie wstał.

**Misza:** I co? Gdzie jest teraz twoja wielka jadaczka?

**Jeb:** Spokój

**Narrator:** – cicho, ale stanowczo, powiedział Jeb.

**Jeb:** Przestańcie się kłócić. Naprawdę mamy inne problemy.

**Narrator:** W grupie zapadła cisza. Wszyscy byli oszołomieni, przestraszeni i wyczerpani. Musieli odpocząć. Za parę godzin powinna wzejść gwiazda, potem będą mieli siedemdziesiąt dwie godziny żeby dotrzeć do bram. Nikt nie widział, jak są daleko i jak męcząca jest droga do celu. Poza tym coś na nich polowało – przesłanie, obecność pozostałej szóstki i stan Miszy, gdy wpadł na polankę, były dla Jeba dostatecznym dowodem. Wiedział, że muszą zebrać wszystkie siły, które jeszcze mają.

**Muzyka**

*Po ostatnim słowie Narratora – fade out do końca trwania Muzyki.*

**Koniec – nie później niż 4:38:000**