

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2016



Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.03-01-17.01

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2017
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj nagłośnienie sali do występu gitarzysty, na podstawie informacji zawartych w treści zadania, zamieszczonej tabeli – Konfiguracja konsoli mikerskiej oraz planu sceny.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do realizacji zadania.

Przygotuj nagłośnienie widowni, które powinno być dwukanałowe (stereo). Sprawdź, czy zespoły głośnikowe stoją we właściwych miejscach oraz są ustawione właściwe kierunki promieniowania. Podłącz głośniki do wzmacniaczy mocy, a wzmacniacze do miksera. Kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na widowni i nie były narażone na uszkodzenie. Ustaw monitor/monitory odsłuchowe i podłącz je do miksera. Dopasuj konfigurację do charakterystyki mikrofonów, których zamierzasz użyć.

Przygotuj nagłośnienie sceny, które powinno obejmować odsłuch dla gitarzysty. Wykorzystaj indywidualne combo gitarowe, które powinno być ustawione za wykonawcą, a głośnik skierowany w stronę widowni. Ostateczne jego ułożenie na scenie uzgodnij wspólnie z gitarzystą. Dobierz odpowiedni mikrofon i ustaw go na statywie przy combo gitarowym. Podłącz za pośrednictwem DI-Boxa wyjście z gitary z wejściem mikrofonowym konsoli.

Kable mikrofonowe i monitorowe ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz widowni i nie były narażone na uszkodzenie.

Przygotuj stanowisko realizatora dźwięku, wybierając optymalną jego lokalizację. Główne zespoły głośnikowe podłącz do wyjścia głównego miksera, a monitor dla wykonawcy do wyjścia Aux. W nagłośnieniu wykorzystaj kompresory, urządzenie pogłosowe oraz korektor tercjowy do korekty charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni. Wykonaj wszystkie niezbędne połączenia urządzeń peryferyjnych. Włącz mikser i przy **wyłączonych** wzmacniaczach mocy dokonaj konfiguracji miksera oraz wstępnych nastawień.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar załączenia końcówek mocy. Dopiero po akceptacji egzaminatora możesz kontynuować wykonywanie dalszych czynności.

Przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową zestawu nagłośnieniowego.

Wspólnie z asystentem, który obecny jest na estradzie, sprawdź działanie mikrofonu ustawionego przy combo gitarowym, działanie wszystkich podłączonych głośników, ustaw wzmocnienia torów mikrofonowych i głośność monitorów.

Wspólnie z gitarzystą dokonaj niezbędnych, ostatecznych ustawień: usytuowania mikrofonu, nagłośnienia combo (kanał clean), poziomu nagłośnienia sceny oraz wspólnie podejmijcie decyzje dotyczące brzmienia gitary – ustawcie parametry kompresorów, efektów przestrzennych i panoramy. Regulacji efektu przestrzennego dokonaj w taki sposób, aby uzyskać wyraźnie słyszalny efekt pogłosu, ale nie echa. Dopuszczalny maksymalny poziom dźwięku emitowany przez system nagłośnienia sceny i widowni nie może przekroczyć 95 dB SPL.

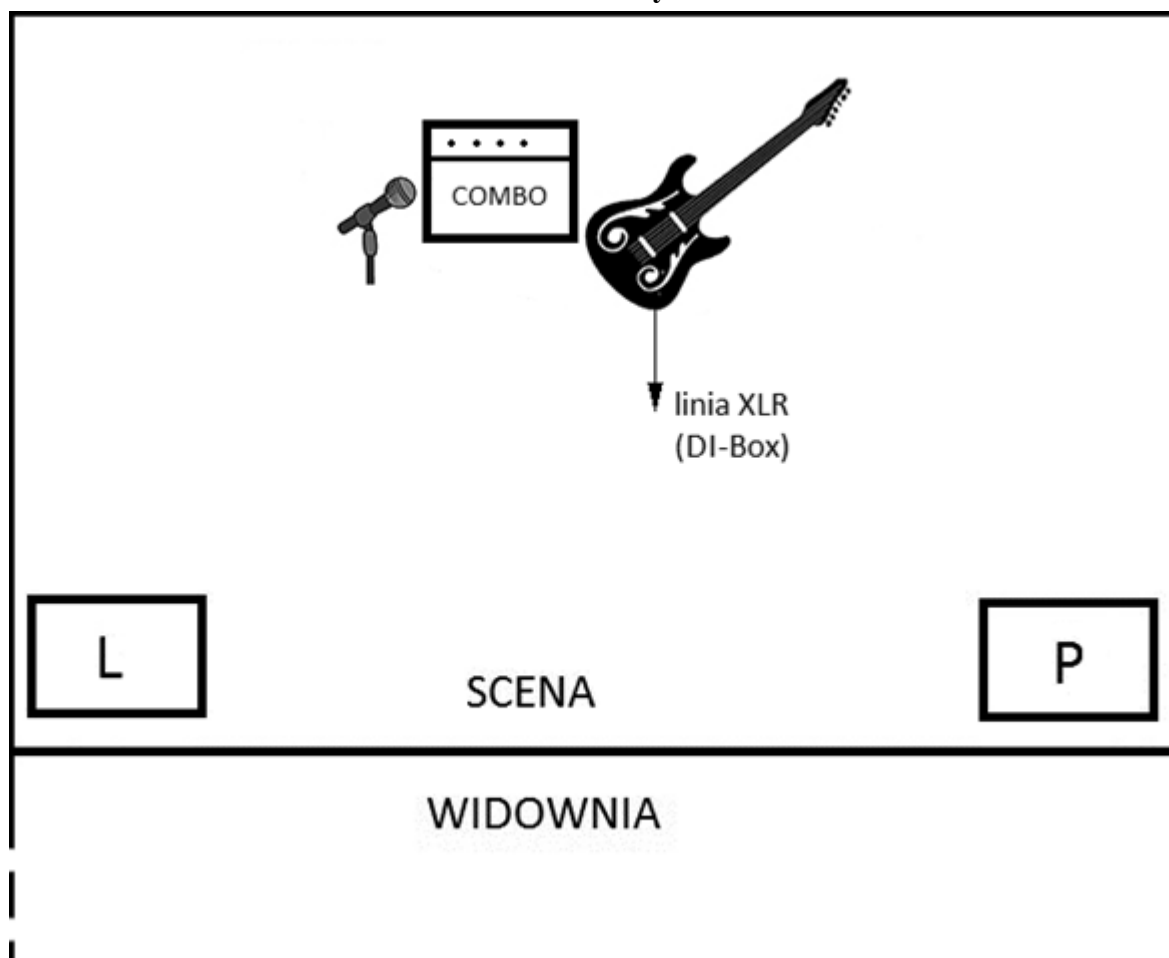
Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, wykonanie zadania i pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

Tabela

Konfiguracja konsoly mikserskiej

Kanał konsoly	Instrument	Nagłośnienie	Insert	Aux
1	Gitara el. Combo	Mikrofon	Kompresor	Reverb
2	Gitara el. Linia	XLR (DI)	Kompresor	Reverb

Plan sceny



Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- połączenia elementów systemu elektroakustycznego,
- rozmieszczenie elementów systemu elektroakustycznego,
- nagłośnienie występu gitarzysty

oraz

przebieg przygotowania systemu elektroakustycznego do występu gitarzysty.