



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Arkusz zawiera informacje
prawnie chronione do momentu
rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.09-01-21.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego utworu muzycznego wykonanego przez duet: gitara akustyczna i skrzypce. Do nagrania obu instrumentów zastosuj bliskie ujęcie mikrofonowe monofoniczne. Jako mikrofony ogólne, odbierające dźwięk bezpośredni całego zespołu oraz dźwięk odbity od ścian studia (ambient), zastosuj parę mikrofonów ustawionych zgodnie z zasadami techniki AB.

W tym celu:

- przygotuj przestrzeń nagraniową,
- wykorzystaj mikrofony pojemnościowe - do bliskich ujęć zastosuj mikrofony o charakterystyce kierunkowej kardoidalnej,
- ustaw na statywach dobrane mikrofony zgodnie z zasadami zleconych technik mikrofonowych,
- połącz poszczególne elementy toru fonicznego,
- zapewnij muzykom odsłuch słuchawkowy oraz komunikację ze stanowiskiem nagraniowym,
- kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.

Następnie przejdź na stanowisko komputerowe i na pulpicie komputera utwórz folder roboczy o nazwie EGZAMIN. Uruchom program DAW i utwórz w nim nową sesję wielościeżkową o parametrach 44,1 kHz / 24 bity i nazwie SESJA. Ścieżki nazwij adekwatnie do rejestrowanego źródła dźwięku.

Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Po uzyskaniu zgody przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziomy sygnałów wejściowych, brzmienie gitary, brzmienie skrzypiec oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców. Po przeprowadzeniu próby nagraj krótki utwór muzyczny (ok. 2 min) wykonywany przez zespół. Możesz dokonać kilku nagrań i wybrać jedno z nich do postprodukcji.

Na ścieżkach gitary i skrzypiec zastosuj korekcję barwy i obróbkę dynamiki. Sygnały z tych ścieżek oraz ze ścieżek na których zarejestrowane zostały sygnały z mikrofonów ogólnych, wyślij na równoległą szynę efektową i zastosuj efekt przestrzenny symulujący duże pomieszczenie. Lokalizacja przestrzenna instrumentów powinna odpowiadać rzeczywistej lokalizacji instrumentów w przestrzeni nagraniowej.

Zgraj utwór muzyczny w taki sposób, aby poziom szczytowy sygnału nie przekraczał -0,5 dBFS, a średni poziom sygnału (RMS) nie był niższy od -18 dBFS. Zgrany utwór muzyczny zapisz w folderze roboczym w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV, o parametrach 44,1 kHz / 24 bity i nazwie MIX.

W folderze roboczym zapisz ostateczną wersję pliku sesji.

Po zakończeniu egzaminu nie zamykaj sesji oprogramowania DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- utworzona sesja DAW,
 - materiał dźwiękowy po postprodukcji,
 - plik wynikowy,
 - skonfigurowana przestrzeń nagraniowa
- oraz
- przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.