

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Budowa fortepianów i pianin**
Oznaczenie arkusza: **S.06-01-19.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.06**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska						

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił					
Rezultat 1. Wyregulowane klawisze w przedziale od a ¹ do f ²							
1	Wyregulowany klawisz dla dźwięku a ¹						
2	Wyregulowany klawisz dla dźwięku ais ¹						
3	Wyregulowany klawisz dla dźwięku h ¹						
4	Wyregulowany klawisz dla dźwięku c ²						
5	Wyregulowany klawisz dla dźwięku cis ²						
6	Wyregulowany klawisz dla dźwięku d ²						
7	Wyregulowany klawisz dla dźwięku dis ²						
8	Wyregulowany klawisz dla dźwięku e ²						
9	Wyregulowany klawisz dla dźwięku f ²						

Numer
stanowiska

Rezultat 2. Wyregulowane klawisze w przedziale od fis^2 do cis^3

1	Wyregulowany klawisz dla dźwięku fis^2						
2	Wyregulowany klawisz dla dźwięku g^2						
3	Wyregulowany klawisz dla dźwięku gis^2						
4	Wyregulowany klawisz dla dźwięku a^2						
5	Wyregulowany klawisz dla dźwięku ais^2						
6	Wyregulowany klawisz dla dźwięku h^2						
7	Wyregulowany klawisz dla dźwięku c^3						
8	Wyregulowany klawisz dla dźwięku cis^3						

Rezultat 3. Wyregulowane klawisze w przedziale od d^3 do a^3

1	Wyregulowany klawisz dla dźwięku d^3						
2	Wyregulowany klawisz dla dźwięku dis^3						
3	Wyregulowany klawisz dla dźwięku e^3						
4	Wyregulowany klawisz dla dźwięku f^3						
5	Wyregulowany klawisz dla dźwięku fis^3						
6	Wyregulowany klawisz dla dźwięku g^3						
7	Wyregulowany klawisz dla dźwięku gis^3						
8	Wyregulowany klawisz dla dźwięku a^3						

Numer
stanowiska

Przebieg 1. Regulacja wysokości klawiszy

Zdający:

1	mierzył wysokość klawiszy białych, używając suwmiarki.						
2	ustalał wysokość klawiszy białych próbných, nakładając na sztyfty okrągłe podkładki kaszmirowe i ewentualnie podkładki papierowe.						
3	przykładał listwę do regulacji klawiatury do górnych płaszczyzn klawiszy białych próbných.						
4	kontrolował wysokość pozostałych klawiszy białych, nakładając na sztyfty okrągłe podkładki kaszmirowe i ewentualnie podkładki papierowe.						
5	mierzył wysokość klawiszy czarnych w stosunku do wyregulowanej płaszczyzny klawiszy białych, używając suwmiarki.						
6	ustalał wysokość klawiszy czarnych próbných, nakładając na sztyfty okrągłe podkładki kaszmirowe i ewentualnie podkładki papierowe.						
7	przykładał listwę do regulacji klawiatury do górnych płaszczyzn klawiszy czarnych próbných.						
8	kontrolował wysokość pozostałych klawiszy czarnych, nakładając na sztyfty okrągłe podkładki kaszmirowe i ewentualnie podkładki papierowe.						
9	przestrzegał zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania regulacji wysokości klawiszy.						
10	uporządkował stanowisko egzaminacyjne po wykonaniu regulacji klawiszy i odłożył narzędzia na miejsce, z którego je pobrał.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis