

Nazwa  
kwalifikacji:

**Rejestracja i obróbka obrazu**

Oznaczenie  
kwalifikacji:

**A.20**

Numer zadania:

**01**

Kod arkusza:

**A.20-01-16.05**

Lp.	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny
<b>R.1</b>	<b>Rezultat 1: Nieprzetworzone zdjęcie pudełka na płytę CD zapisane w pliku <i>pudelko_oryginal.jpg</i></b>
R.1.1	Przedmiot jest ustawiony w centralnej części kadru.
R.1.2	Wypełnienie kadru powyżej 50%.
R.1.3	Przedmiot i jego krawędzie są ostre (w powiększeniu 100%).
R.1.4	Przedmiot jest sfotografowany w ujęciu zgodnym z makietą (dopuszczalna różnica wymiarów liniowych 10 %).
R.1.5	Przedmiot jest równomiernie oświetlony (dopuszcza się występowanie miękkich odbłasków z zachowaniem widoczności szczegółów).
R.1.6	Na zdjęciu nie widać dominanty barwnej (widoczny jest właściwy dla zastosowanego oświetlenia balans bieli).
R.1.7	Zastosowano białe tło (tło na zdjęciu jest jednolite w odcieniach koloru bieli, składowe chromatyczne tła RGB o poziomach jasności $\geq 180$ ).
R.1.8	Zdjęcie jest zapisane w formacie JPEG z najwyższą jakością pod nazwą <i>pudelko_oryginal.jpg</i> / <i>pudelko_oryginal.jpg</i> .
R.1.9	Kadr zdjęcia jest poziomy.
R.1.10	Zdjęcie jest naświetlone prawidłowo (widoczne szczegóły w światłach i cieniach, brak widocznych szumów wynikających z zastosowania zbyt wysokiej czułości matrycy, wartość ISO nie przekracza 200).
<b>R.2</b>	<b>Rezultat 2: Przetworzone zdjęcie pudełka zapisane w pliku <i>pudelko_separacja.tif</i></b>
R.2.1	Pudełko na płytę CD z odseparowanym tłem zapisane jest na osobnej warstwie.
R.2.2	Efekt separacji jest bez widocznych ubytków na krawędziach przedmiotu.
R.2.3	Dokonano korekcji perspektywy (zachowana jest równoległość ścian pudełka na płytę).
R.2.4	Dokonano retuszu tonalnego zdjęcia (składowe chromatyczne tła są zrównoważone z dokładnością do +/- 10 poziomów jasności).
R.2.5	Zachowane zostały proporcje przedmiotu (pudełka) na obrazie.
R.2.6	Plik zapisano w formacie TIFF pod nazwą <i>pudelko_separacja.tif/pudelko_separacja.tif</i> w folderze o nazwie <i>PESEL (PESEL to PESEL</i> zdającego).
<b>R.3</b>	<b>Rezultat 3: Projekt okładki na pudełko zapisany w pliku <i>okladka_projekt.jpg</i></b>
R.3.1	Rozmieszczenie oraz wielkość obiektów graficznych i tekstowych na okładce są zgodne z makietą.
R.3.2	Tło ma postać gradientu lustrzanego zgodnego z makietą.
R.3.3	Tło gradientowe ma barwy zgodne z makietą: (255; 110; 0) i (255; 255; 0).
R.3.4	W centralnej części okładki znajduje się klisza filmowa o barwie zgodnej z makietą.
R.3.5	Do edycji tekstu zastosowana jest czcionka bezszeryfowa, regularna o barwie #0a0a78 (zgodność barwy sprawdzamy w tekście <i>Pracownia Portretu</i> ).
R.3.6	Tekst projektu zawiera treść i justyfikację zgodną z makietą.
R.3.7	Do tekstu <i>Pracownia Portretu</i> zastosowano efekt konturu / obrysu.
R.3.8	Plik jest zapisany w formacie JPEG, w trybie koloru RGB pod nazwą <i>okladka_projekt.jpg</i> / <i>okladka_projekt.jpg</i> .
<b>R.4</b>	<b>Rezultat 4: Makietą zapisana w pliku <i>makieta.jpg</i></b>
R.4.1	Rozmieszczenie obiektów w ramce oraz ich wielkość są zgodne z makietą.
R.4.2	Makieta zawiera zdjęcie pudełka: <i>pudelko_oryginal.jpg</i> / <i>pudelko_oryginal.jpg</i> .
R.4.3	Makieta zawiera plik z projektem okładki: <i>okladka_projekt.jpg</i> / <i>okladka_projekt.jpg</i> .
R.4.4	Makieta zawiera ramkę wielkości 15 x 23 cm.
R.4.5	Makieta zawiera czarną ramkę o szerokości 8 pikseli.
R.4.6	Ramka jest wyśrodkowana na arkuszu A4.
R.4.7	Obrazy umieszczone są w ramce z zachowaniem półcentymetrowych (0,5 cm) marginesów pomiędzy ramką a obiektami.
R.4.8	W prawym górnym rogu makiety poza obszarem ramki umieszczony został numer PESEL zdającego.
R.4.9	Makieta ma białe tło.
R.4.10	Plik jest zapisany w formacie JPEG z rozdzielczością 300 ppi o rozmiarze 210 x 297 mm w trybie koloru RGB pod nazwą <i>makieta.jpg</i> .
<b>R.5</b>	<b>Rezultat 5: Wydruk makiety</b>
R.5.1	Wykonany wydruk jest czytelny.
R.5.2	Wydruk wykonano z jakością fotograficzną.
R.5.3	Wielkość wydruku dostosowana jest do formatu A4.