

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA**

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-02-24.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Projekt montażowy dwóch wersji audycji radiowej

1	Folder roboczy nazwany numerem stanowiska						
2	Utworzony projekt montażowy						
3	Parametry projektu 16 bitów/44,1kHz						
4	Wszystkie pliki źródłowe przekonwertowane do parametrów projektu						
5	Wszystkie pliki źródłowe skopiowane do folderu roboczego						

Rezultat 2: Zmontowane dwie wersje audycji radiowej zgodnie z wytycznymi

1	Usunięte nienaturalne przerwy w nagraniu narratora						
2	Po edycji nagranie narratora trwa maksymalnie 40 sekund						
3	Plik narratora zapisany pod nazwą "Narrator_poprawiony" o parametrach WAV PCM, 16 bitów, 44,1 kHz (mono)						
4	Tekst narratora wyraźnie słyszalny w całej audycji						
5	Kwestia narratora w wersji 1 słyszalna od początku audycji						
6	Pliki muzyczne w wersji 1 zmontowane zgodnie z wytycznymi						
7	Pliki muzyczne w wersji 2 zmontowane zgodnie z wytycznymi						
8	Kwestia narratora w wersji 2 ustawiona zgodnie z wytycznymi						

Numer stanowiska							

Rezultat 3: Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk							
1	W wersji 1 zastosowany wyraźnie słyszalny pogłos typu Plate metodą wysyłki równoległej						
2	W wersji 2 zastosowany filtr dolnozaporowy o częstotliwości 200Hz.						
3	Poziom dźwięku ograniczony do -1 dBFS						
Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki wynikowe							
<i>(Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska)</i>							
1	Utworzone pliki WAV stereo 16 bitów i 44,1kHz, poprawny zapis oraz nazewnictwo: Wersja 1.wav i Wersja 2.wav						
2	Utworzone pliki MP3 stereo 128 kb/s, poprawny zapis oraz nazewnictwo: Wersja 1.mp3 i Wersja 2.mp3						
3	Wykonana archiwizacja plików wynikowych do pliku o nazwie Archiwum.zip zapisanego na pulpicie komputera						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Wytyczne do montażu dwóch wersji audycji radiowej

Wytyczne ogólne

Plik z nagraniem narratora wymaga montażu, ponieważ przerwy pomiędzy niektórymi słowami są nienaturalnie długie. Przed rozpoczęciem montażu audycji należy wykonać jego edycję tak, by nagranie kwestii narratora trwało maksymalnie 40 sekund. Edycja powinna polegać na wycięciu najdłuższych przerw pomiędzy słowami. Przetworzony głos narratora należy zapisać w formacie WAV PCM, 16 bit, 44,1 kHz (mono) pod nazwą „Narrator_poprawiony” i wykorzystać do montażu obydwu wersji audycji.

Proporcję poziomu głośności pomiędzy narratorem, a podkładem muzycznym należy ustawić tak, aby tekst był zrozumiały przez cały czas trwania audycji.

Każdą z gotowych wersji audycji należy zapisać w dwóch plikach, w następujących formatach i jakości:

- WAV PCM 16 bit i 44,1 kHz (stereo)
- MPEG-1 Audio Layer III 128 kb/s (stereo)

Poziom dźwięku w plikach wynikowych należy ograniczyć do -1 dBFS. Pliki wynikowe należy nazwać odpowiednio do zawartości: Wersja 1 i Wersja 2. Rozszerzenie nazwy w zależności od formatu pliku odpowiednio wav i mp3.

Pliki wynikowe należy zarchiwizować do pliku o nazwie Archiwum.zip.

Plik archiwum umieścić na pulpicie komputera.

Projekt montażowy pozostaw otwarty na stanowisku egzaminacyjnym, nie wyłączając komputera.

Wersja 1

Kwestia narratora powinna być słyszalna od początku audycji. Na ścieżce narratora należy zastosować wyraźnie słyszalny pogłos typu Plate metodą wysyłki równoległej.

W celu wykonania podkładu muzycznego należy zmiksować ze sobą równoległe pliki „Muzyka 1”, „Muzyka 2” i „Muzyka 3”. Ścieżki dźwiękowe mają takie same metrum oraz tempo i należy je montować z zachowaniem frazy muzycznej. Od początku do końca audycji powinny być słyszalne zapętłone pliki „Muzyka 1” i „Muzyka 2”. Poziom głośności pliku „Muzyka 2” powinien narastać w sposób ciągły od początku audycji do około 19 sekundy. Około 19 sekundy należy wmontować zapętłający się plik „Muzyka 3”, który powinien być słyszalny aż do końca audycji. Poziom głośności pliku Muzyka 3 powinien narastać od jego początku aż do końca kwestii narratora. Po zakończeniu wypowiedzi narratora należy pozostawić około 3 sekundy samej muzyki płynnie wyciszanej.

Wersja 2

W celu wykonania podkładu muzycznego należy zmiksować ze sobą równoległe pliki „Muzyka 4”, „Muzyka 5” i „Muzyka 6”. Kwestia narratora powinna być ustawiona tak, by jej koniec wypadł maksymalnie sekundę przed pierwszym dźwiękiem z pliku „Muzyka 6”.

Plik „Narrator” należy przetworzyć z wykorzystaniem filtra dolnozaporowego o częstotliwości 200 Hz. Ostatnie 14 sekund audycji powinno stopniowo się wyciszać.