

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Układ graficzny © CKE 2016



Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**  
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**S.03-01-16.01**

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

## **EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE** **Rok 2016** **CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

### **Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj nagłośnienie auli szkolnej na potrzeby nagrania występu perkusisty według zamieszczonego schematu nagłośnienia i systemu monitorowego.

*Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia widowni, sceny i przygotowania stanowiska realizatora dźwięku.*

Przygotuj nagłośnienie widowni, które powinno być typu 2.1, dwukanałowe (stereo) z oddzielnym kanałem niskotonowym. Sprawdź, czy zespoły głośnikowe stoją we właściwych miejscach oraz są ustawione właściwe kierunki promieniowania. Podłącz głośniki do wzmacniaczy mocy, a wzmacniacze do miksera. Kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na widowni i nie były narażone na uszkodzenie. Ustaw monitor/monitory odsłuchowe i podłącz je do miksera. Podłącz do wyjścia miksera stereofoniczny rejestrator dźwięku.

Przygotuj nagłośnienie sceny, które powinno obejmować odsłuch dla perkusisty tzw. Drum Fill. Wybierz odpowiednie mikrofony i statywy: dynamiczny dla elementów perkusji oraz pojemnościowe jako „overhead”. Kable mikrofonowe i monitorowe ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz widowni i nie były narażone na uszkodzenie.

Przygotuj stanowisko realizatora dźwięku. Główne zespoły głośnikowe podłącz do wyjścia głównego miksera, a monitor dla wykonawcy do wyjścia Aux. Kolumnę basową podłącz do specjalnego wyjścia LFE, a jeżeli takowego nie ma to do innego wyjścia Aux, na które skierujesz sygnał z mikrofonu bębna basowego /stopy/. W nagłośnieniu wykorzystaj kompresor oraz korektor tercjowy do korekty charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni. Wykonaj wszystkie niezbędne połączenia urządzeń peryferyjnych. Kompresor należy włączyć w tor mikrofonu bębna basowego /insert/. Przygotuj system rejestracji występu. Wejście rejestratora powinno otrzymywać sygnał z wyjścia głównego miksera, a wyjście z rejestratora powinno być podłączone do wejścia liniowego miksera lub specjalnie do tego przeznaczonych. Włącz mikser i przy **wyłączonych** końcówkach mocy dokonaj konfiguracji miksera oraz wstępnych nastawień.

*Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar załączenia końcówek mocy i dopiero po jego akceptacji możesz kontynuować wykonanie dalszych czynności.*

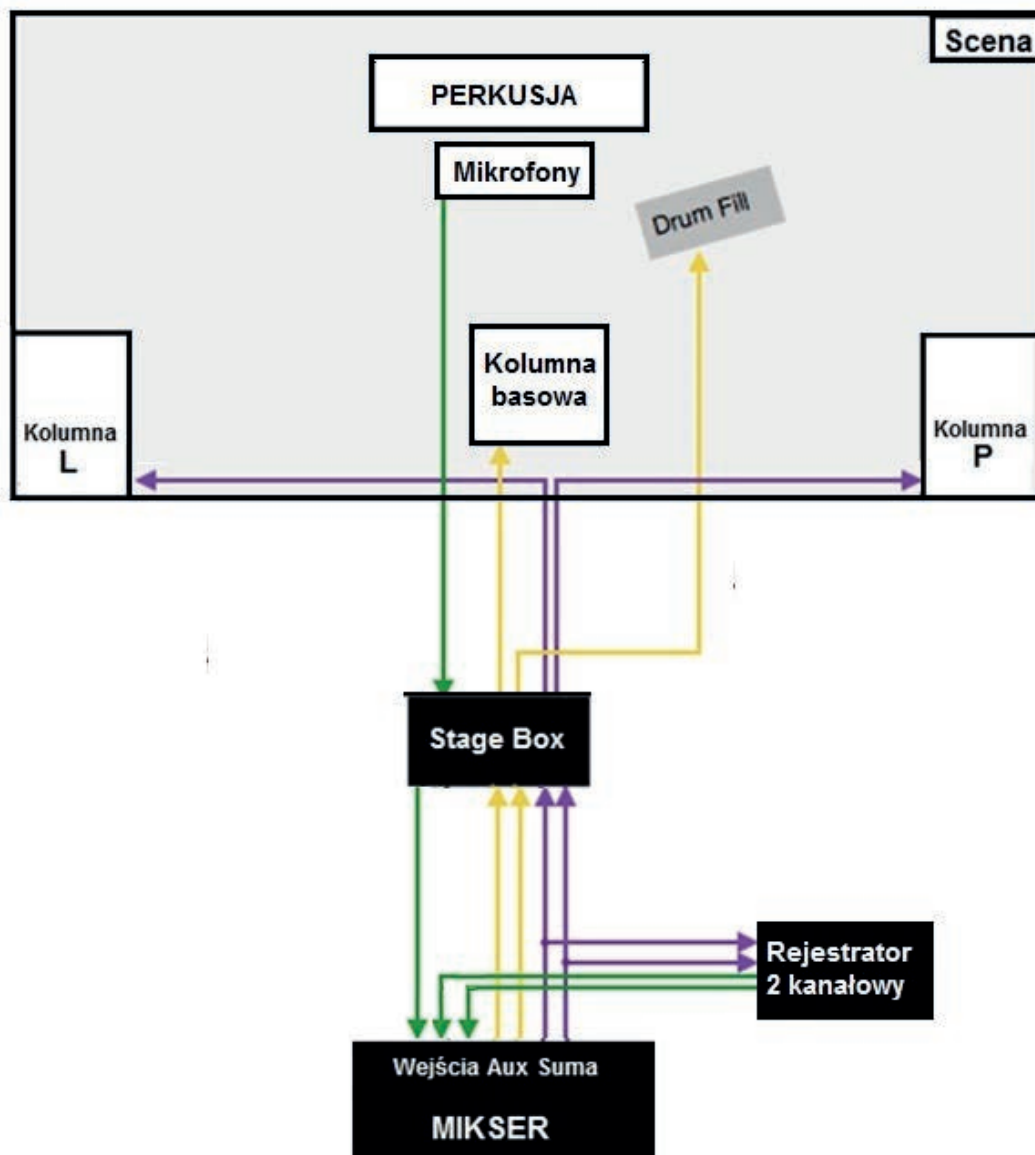
Przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową zestawu nagłośnieniowego.

Wspólnie z asystentem, który znajduje się na estradzie, sprawdź działanie wszystkich podłączonych mikrofonów i głośników oraz ustaw wzmocnienia torów mikrofonowych. Asystent będzie odpowiadał na Twoje ewentualne pytania dotyczące przeznaczenia mikrofonów oraz oceniał głośność monitorów. Czas na wykonanie tych czynności nie powinien przekroczyć 100 minut.

*Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagłośnienia występu artysty i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.*

Poproś wykonawcę, aby usiadł za instrumentem. Skoryguj położenie mikrofonów, a następnie poproś o próbę i skoryguj ustawienia miksera tak, aby artysta był zadowolony z działania monitorów oraz by był prawidłowo słyszalny na widowni. Niedopuszczalne są sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe oraz szумы. Ustaw poziom rejestrowanego sygnału oraz dokonaj próbnego zapisu i odtwórz go na słuchawkach. Następnie sprawdź, czy zapisany sygnał pojawia się na dedykowanych kanałach miksera i ustaw jego poziom na nagłośnieniu głównym.

### Schemat nagłośnienia i systemu monitorowego



**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenić podlegać będą 3 rezultaty:**

- nagłośnienie widowni,
- nagłośnienie sceny,
- przygotowane stanowisko realizatora dźwięku

oraz

przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty.