

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**  
Numer zadania: **02**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.09-02-23.01-SG

# EGZAMIN ZAWODOWY

## Rok 2023

### CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA**  
**2019**

#### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego utworu muzycznego wykonanego przez duet gitarowy.

Do nagrania każdej z gitar zastosuj bliskie ujęcie mikrofonowe z wykorzystaniem techniki XY. Jako mikrofony ogólne, odbierające dźwięk bezpośredni całego zespołu oraz dźwięk odbity od ścian studia (ambient), zastosuj parę mikrofonów ustawionych zgodnie z zasadami techniki ORTF.

Przygotuj przestrzeń nagraniową. Ustaw na statywach dobrane mikrofony zgodnie z zasadami zleconych technik mikrofonowych. Połącz poszczególne elementy toru fonicznego. Zapewnij muzykom odsłuch słuchawkowy oraz komunikację ze stanowiskiem nagraniowym.

Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.

Następnie przejdź na stanowisko komputerowe, na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go EGZAMIN.

Uruchom program DAW i utwórz w nim nową sesję wielościeżkową o parametrach 48 kHz / 24 bity i nazwie SESJA. Ścieżki nazwij adekwatnie do rejestrowanego źródła dźwięku.

*Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody wykonania dalszych czynności.*

Po uzyskaniu zgody przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziom sygnału wejściowego, brzmienie obu gitar oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Następnie nagraj krótki utwór muzyczny (ok. 2 min) wykonywany przez zespół. Możesz dokonać kilku nagrań i wybrać jedno z nich do postprodukcji.

Na ścieżkach każdej z gitar zastosuj korekcję barwy, obróbkę dynamiki oraz pogłos. Sygnał ze ścieżki, na której zarejestrowane zostały sygnały z mikrofonów ogólnych wyślij na równoległą szynę efektową, zastosuj efekt przestrzenny symulujący małe pomieszczenie. Lokalizacja przestrzenna gitar powinna odpowiadać rzeczywistej lokalizacji instrumentów w przestrzeni nagraniowej.

Zgraj utwór muzyczny w taki sposób, aby poziom szczytowy sygnału nie przekraczał -0,3 dBFS, a średni poziom sygnału (RMS) nie był niższy od -20 dBFS. Na początku i na końcu zgranego utworu przytnij odcinki cisy i zastosuj fade-in i fade-out. Zgrany utwór muzyczny zapisz w folderze roboczym w postaci stereofonicznego pliku w formacie .wav, o parametrach 48 kHz / 24 bity i nazwie MIX. W folderze roboczym zapisz ostateczną wersję pliku sesji.

**Po wykonaniu zadania nie zamykaj sesji oprogramowania DAW i nie wyłączaj komputera.**

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:**

- utworzona sesja DAW,
- materiał dźwiękowy po postprodukcji,
- pliki wynikowe,
- skonfigurowana przestrzeń nagraniowa

oraz

przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.