

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA**

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-25.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych

1	Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice AB						
2	Mikrofon ze stopy został podłączony do kanału nr 1 miksera						
3	Mikrofon z darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera						
4	Mikrofon z Floor Tom'a 1 został podłączony do kanału nr 3 miksera						
5	Mikrofon z Floor Tom'a 2 został podłączony do kanału nr 4 miksera						
6	Mikrofon z OH L został podłączony do kanału nr 5 miksera						
7	Mikrofon z OH R został podłączony do kanału nr 6 miksera						
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 7 miksera						
9	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 8 miksera						
10	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera						

Numer stanowiska						

Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainserowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów						
1	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera					
2	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera					
3	Multicore został podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera					
4	Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader					
5	Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux2					
6	Aux2 został skonfigurowany jako Post Fader					
7	Został zainserowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera					
8	Zostały zainserowane bramki szumów na kanały 3, 4					

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przeprowadzenie testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego

Zdający:

1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH								
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH								
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty								
4	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy								
5	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy								
6	używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia								
7	sprawdził poprawność działanie procesora pogłosowego								

Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty

Zdający:

1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1 do 8								
2	do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów								
3	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału								
4	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-8								
5	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6								
6	dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki, w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych								
7	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2 - C; 3, 5, 7 - L; 4, 6, 8 - R)								
8	ustwił parametry bramek szumów na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie								
9	podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu								

Egzaminator

imię i nazwisko

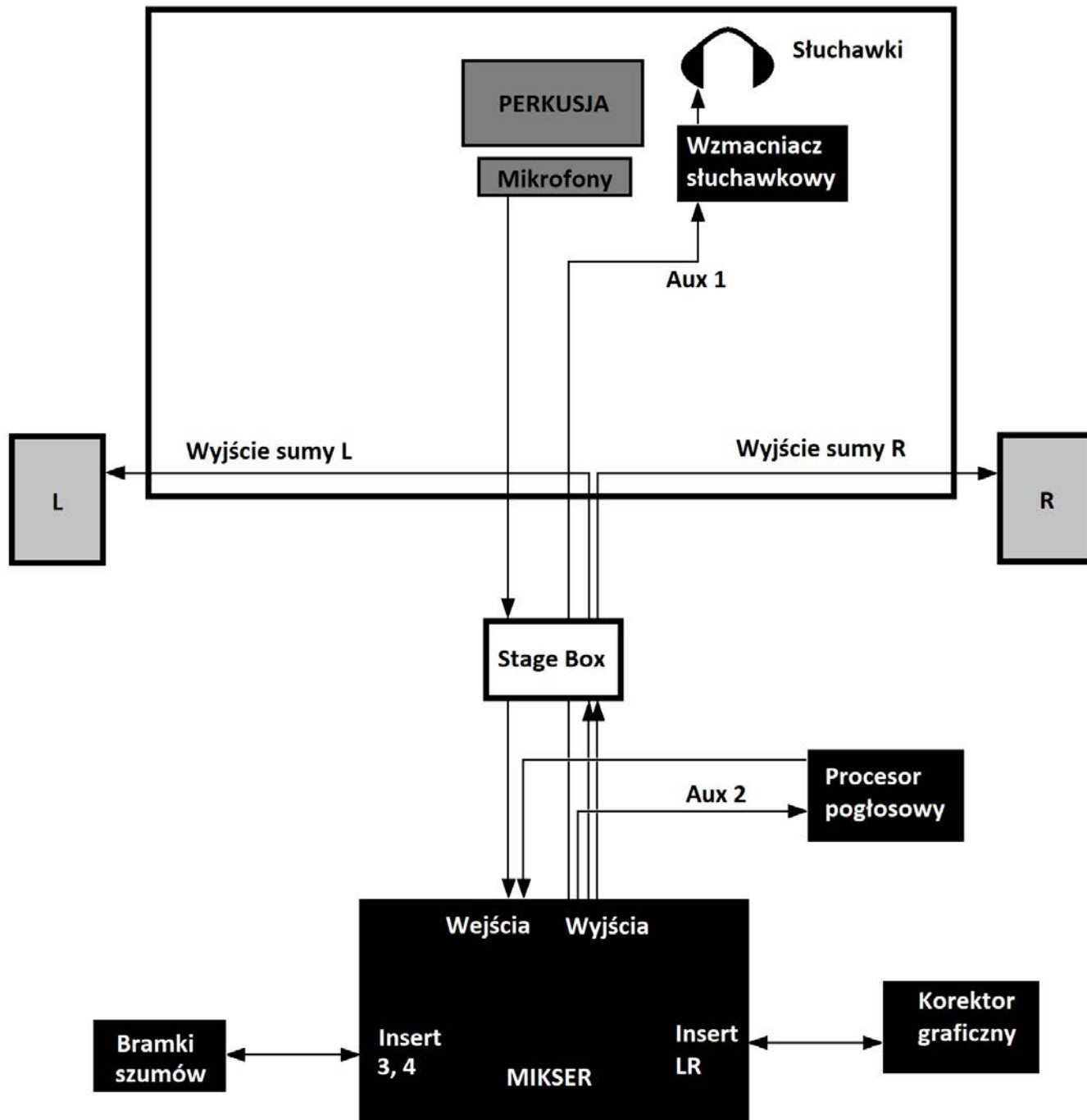
.....

data i czytelny podpis

Tabela

Input List

Tor miksera	Instrument	Typ mikrofonu	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	Stopa	Dynamiczny niskotonowy	Przy otworze rezonansowym		C
2	Darabuka	Dynamiczny	Przy obręczy		C
3	Floor Tom 1	Dynamiczny	Przy obręczy	Bramka szumów	L
4	Floor Tom 2	Dynamiczny	Przy obręczy	Bramka szumów	R
5	OH L	Pojemnościowy	Para mikrofonów nad talerzami – technika AB		L
6	OH R	Pojemnościowy			R
7	Rev Ret L				L
8	Rev Ret R				R
9	TB	Dynamiczny			



Rysunek 1. Schemat blokowy systemu elektroakustycznego