

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**

Symbol kwalifikacji: **AUD.09**

Numer zadania: **02**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.09-02-24.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - ☐ swój numer PESEL*,
 - ☐ oznaczenie kwalifikacji,
 - ☐ numer zadania,
 - ☐ numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj przestrzeń nagraniową do nagrania utworu muzycznego wykonywanego przez wokalistę oraz akompaniatora grającego na elektronicznym instrumencie klawiszowym.

Nagranie wykonaj techniką wielościeżkową. Głos zarejestruj na ścieżce monofonicznej, a sygnał z instrumentu klawiszowego na ścieżce stereofonicznej. Dodatkowo zarejestruj ścieżkę MIDI z wyjścia MIDI OUT instrumentu. Komunikaty MIDI partii klawiszowej należy jedynie zarejestrować. Nie należy poddawać ich edycji ani przyporządkowywać im instrumentu wirtualnego w programie DAW.

Głos ujmij z użyciem wielkomembranowego mikrofonu pojemnościowego o charakterystyce kardiodalnej. Zastosuj pop-filtr. Sygnał instrumentu klawiszowego poddaj symetryzacji z wykorzystaniem DI-boxa.

Skompletuj potrzebne urządzenia, osprzęt i okablowanie. Ustaw mikrofon dla wokalisty i wykonaj niezbędne połączenia audio oraz MIDI dla wszystkich źródeł. Zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy i komunikację ze stanowiskiem nagraniowym. Okablowanie ułóż tak, aby nie przeszkadzało osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej i nie było narażone na uszkodzenie.

Przejdź na stanowisko komputerowe. Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go EGZAMIN. W programie DAW utwórz sesję wielościeżkową o nazwie SESJA i zapisz ją w folderze roboczym. Parametry sesji ustaw na 48 kHz i 24 bity. Utwórz ścieżkę monofoniczną dla mikrofonu wokalisty, ścieżkę stereofoniczną dla instrumentu klawiszowego oraz ścieżkę MIDI i nazwij je zgodnie z ujmowanymi źródłami dźwięku. Skonfiguruj odsłuch słuchawkowy dla wykonawców. W odsłuchu mają być słyszalne wszystkie ścieżki audio oraz głos realizatora nagrania.

Przeprowadź próbę dźwięku, podczas której ustawisz poziomy sygnałów na wejściach interfejsu audio, oraz proporcje odsłuchu słuchawkowego w porozumieniu z wykonawcami. Sprawdź poprawność rejestracji komunikatów na ścieżce MIDI.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.

Przeprowadź nagranie krótkiego utworu (ok. 2 minuty) wykonywanego przez muzyków. Możesz zarejestrować 3 wersje utworu i wybrać jedną z nich do postprodukcji.

Na wszystkich ścieżkach audio zastosuj korekcję barwy a korektor ustaw wedle uznania. Dodaj do wszystkich ścieżek audio pogłos typu Room z użyciem równoległej szyny efektowej. Ścieżkę MIDI instrumentu klawiszowego pozostaw bez obróbki. Ogranicz poziom na sumie nagrania do -0,5 dBFS z użyciem limitera.

Po zakończeniu pracy zapisz sesję, nie wyłączaj komputera i nie zamykaj sesji DAW.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- sesja DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego,
 - zastosowane procesory dźwięku,
 - przygotowana przestrzeń nagraniowa
- oraz przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.

www.EgzaminZawodowy.info