

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2023
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-23.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1: Przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH**

1	Stanowisko realizatora FOH zorganizowane w osi systemu nagłośnienia widowni						
2	Generator szumu skonfigurowany do użycia szumu różowego						
3	Analizator widma dźwięku skonfigurowany do analizy w pasmach tercjowych						
4	Miernik poziomu dźwięku skonfigurowany do pomiaru z krzywą wagową A						
5	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego kanału nr 6 konsoly mikerskiej						
6	Tor mikrofonu Talk Back skonfigurowany w sposób umożliwiający porozumiewanie się z muzykami						

Rezultat 2: Połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni*Uwaga: Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoly mikerskiej znajdują się na ostatnich stronach zasad oceniania.*

1	Frontowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly MAIN (L i R) (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)						
2	Mikrofony muzyków podłączone do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
3	Synteza L podłączony do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
4	Synteza R podłączony do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
5	Monitory odsłuchowe podłączone do konsoly mikerskiej poprzez stagebox zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
6	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa sygnałów audio w kanałach nr 1÷4 konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
7	Skonfigurowany kompresor w kanale nr 1 konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
8	Skonfigurowany kompresor w kanale nr 2 konsoly mikerskiej zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
9	Na szynie AUX3 konsoly mikerskiej skonfigurowany efekt REVERB zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Nagłośniony występ zespołu muzycznego*Uwaga! Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu zespołu muzycznego.*

1	Głośniki frontowe emitują sygnały audio z mikrofonów i z instrumentów muzyków zgodnie z informacjami zawartymi w Tabeli 1 (panorama)						
2	Monitory odsłuchowe emitują sygnały audio zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1						
3	Słyszalne użycie efektów REVERB w głośnikach frontowych						
4	Potwierdzone wskazaniem mierników użycie kompresji w kanale nr 1 i 2 konsoli mikerskiej						
5	Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w torach konsoli mikerskiej						
6	Nie występują sprzężenia akustyczne i zniekształcenia sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni						
7	W trakcie występu zespołu muzycznego maksymalny poziom dźwięku na stanowisku FOH nie przekracza 95 dBA						
8	Wszystkie źródła dźwięku są słyszalne, a partie wokalne zrozumiałe						

Numer stanowiska						

Przebieg 1: Korekta charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacja nagłośnienia							
<i>Uwaga! Egzaminator podczas dokonywania oceny jest obecny na stanowisku realizatora FOH</i>							
<i>Zdający:</i>							
1	sprawdził sygnałem szumowym działanie lewego głośnika systemu PA						
2	sprawdził sygnałem szumowym działanie prawego głośnika systemu PA						
3	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia przy użyciu analizatora widma dźwięku						
4	nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia/zdrowia lub nie uszkodził sprzętu						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikserskiej

Kanał/Szyna Konsoli FOH	Zródło sygnału/Dodatkowe informacje	PAN	FX/Przetwarzanie	Konfiguracja FX/Dodatkowe informacje
CH1	Mikrofon wokalisty	C	KOMPRESOR (INSERT)	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, redukcja poziomu sygnału maks. 10 dB
			EQ	HPF 80 Hz
CH2	Mikrofon klawiszowca	C	EQ	HPF 80 Hz
			KOMPRESOR (INSERT)	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, redukcja poziomu sygnału maks. 10 dB
CH3	SYNTEZATOR L (DI-box)	L	EQ	HPF 80 Hz
CH4	SYNTEZATOR R (DI-box)	R	EQ	HPF 80 Hz
CH6	Mikrofon pomiarowy		Analizator widma	Analiza w pasmach tercjowych
AUX1	CH1-CH4 wysłać do monitora scenicznego			Monitor wokalisty
AUX2	CH1-CH4, wysłać do monitora scenicznego			Monitor klawiszowca
AUX3	CH1, CH2 wysłać na efekt REVERB		REVERB	REV TIME 1,5 s
RETURN FX z AUX3	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH1 – CH4, RETURN FX z AUX3			