

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2025
ZASADY OCENIANIA**

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-02-25.01-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka -

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego

1	Dla wokalisty został zastosowany mikrofon bezprzewodowy.						
2	Do nagłośnienia gitary elektroakustycznej został zastosowany DI-Box.						
3	Do nagłośnienia gitary basowej został zastosowany DI-Box.						
4	Mikrofon dla wokalisty został umieszczony na statywie mikrofonowym na wysokości powyżej 1,5 m i skierowany kapsułą w stronę wokalisty.						
5	Kable sygnałowe zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Konfiguracja i działanie systemu monitorowego sceny

Uwaga: Rider techniczny zamieszczony jest na ostatnich stronach zasad oceniania.

1	Stanowisko realizatora monitorów zostało zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku.								
2	Splitter został zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoly monitorowej.								
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku zostały skierowane do konsoly monitorowej poprzez splitter, a z konsoly monitorowej do monitorów scenicznych.								
4	Sygnały są obecne w kanałach konsoly monitorowej zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.								
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoly monitorowej.								
6	Monitory sceniczne zostały ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców.								
7	Monitory sceniczne emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.								
8	Nie występują dodatnie sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny.								
9	W torze sygnałowym konsoly monitorowej dla wokalisty zainstrowano kompresor w trybie ON.								
10	W torach sygnałowych konsoly wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w riderze technicznym.								

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny

1	Punkty zasilania zostały rozmieszczone zgodnie z planem sceny.						
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zostało zrealizowane na oddzielnej linii zasilającej.						
3	Kable zasilające zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						
4	Na stanowisku monitorowym zostały umieszczone punkty zasilające (min. 2 oddzielne: dźwięk i oświetlenie).						
5	Wszystkie listwy LED BAR zostały podłączone do jednej linii zasilającej.						
6	Zasilanie oświetlenia zostało podłączone na oddzielnej linii zasilającej.						
7	Zasilanie sceny zostało zrealizowane z linią PE.						

Rezultat 4: Konfiguracja mikrofonu dla wokalisty i oświetlenia sceny

1	Wszystkie listwy LED emitują światło w kolorze czerwonym.						
2	Wszystkie listwy LED emitują stałe światło.						
3	Wszystkie listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 70% wartości maksymalnej.						
4	Zostały ustawione takie same częstotliwości pracy nadajnika/odbiornika mikrofonu bezprzewodowego.						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Wykonanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny

Zdający:

1	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.						
2	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniu urządzeń.						

www.EgzaminZawodowy.info

Egzaminator

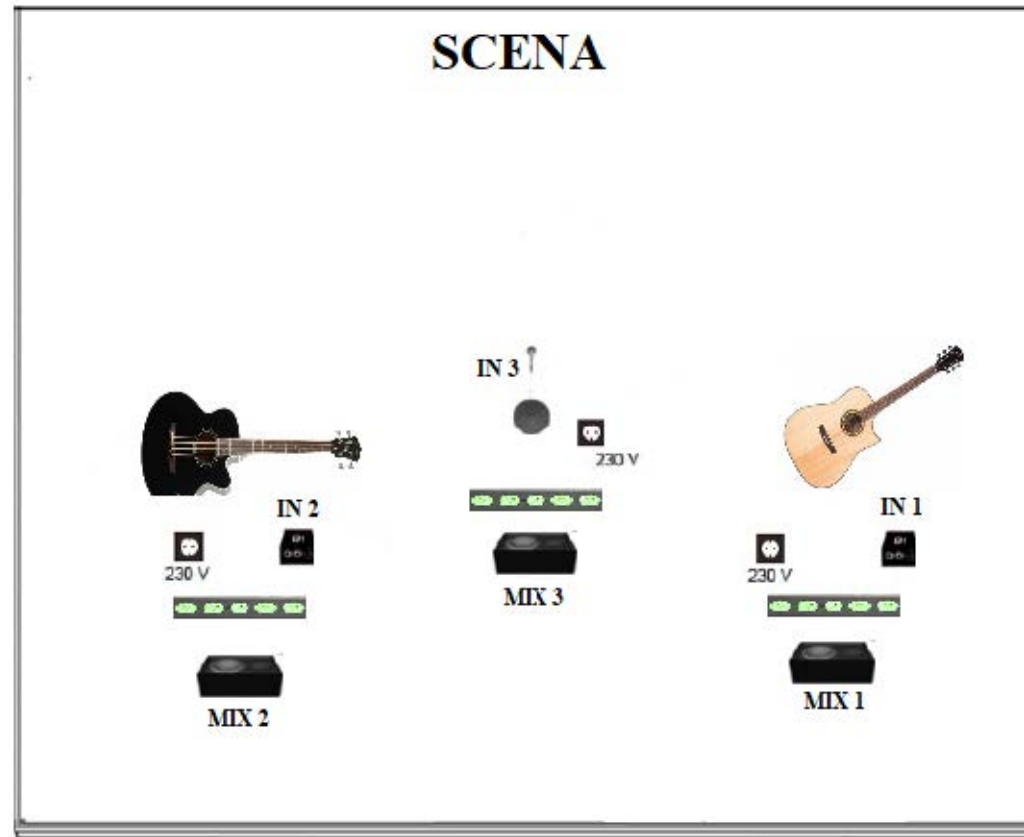
imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	<i>Gitara akustyczna</i>	<i>DI-Box</i>	<i>HPF</i>
2	<i>Gitara basowa</i>	<i>DI-Box</i>	<i>HSF: Gain=-3dB, f=1 kHz</i>
3	<i>Wokalista</i>	<i>beprzewodowy</i>	<i>KOMPRESOR, HPF</i>

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym jednego gniazda 230 V.

SCENA

- Scena powinna być stabilna.
- Minimalny wymiar sceny: 5 m x 3 m.

SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoly MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoly.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	<i>1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3</i>
MIX 2	<i>1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3</i>
MIX 3	<i>1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3</i>

OŚWIETLENIE

- Oświetlenie zasilane z jednej osobnej linii.
- Sterownik DMX (lub pilot) umieszczony na stanowisku monitorowym.
- Wszystkie listwy LED powinny świecić światłem czerwonym - światło ciągłe, jasność 70 %.
- Oświetlenie nie może oślepić członków Zespołu muzycznego.

ZASILANIE

- System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.