

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-02-24.01-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

PODSTAWA PROGRAMOWA
2019

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj finał konkursu fortepianowego według załączonego scenariusza.

W tym celu rozpocznij od przygotowania stanowiska FOH.

Wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora. Z pomocą asystenta technicznego ustaw konsolę mikserską w osi systemu nagłośnienia widowni. Przygotuj i ustaw na statywie mikrofon pomiarowy. Na stanowisku realizatora powinny znaleźć się również: analizator widma dźwięku, korektor tercjowy, generator szumu, miernik poziomu dźwięku oraz mikrofon Talk Back.

W dalszej kolejności przygotuj nagłośnienie widowni.

System elektroakustyczny nagłośnienia widowni został wcześniej ustawiony i doprowadzono do niego zasilanie elektryczne. System elektroakustyczny powinien składać się z dwóch frontowych zestawów głośnikowych szerokopasmowych PA (lewego i prawego), tworzących układ stereofoniczny. Wykonaj połączenia sygnałowe w taki sposób, aby sygnał audio kierowany był z wyjścia głównego konsoli mikserskiej do odpowiednich zestawów głośnikowych.

Następnie przygotuj nagłośnienie sceny.

System elektroakustyczny nagłośnienia sceny został przygotowany i ustawiony na scenie przez asystenta technicznego. Składa się z mikrofonu dynamicznego dla prowadzącego, zamocowanego na statywie oraz monitora scenicznego umieszczonego przed statywem. Połączenia sygnałowe pomiędzy sceną a stageboxem zostały wcześniej wykonane. Wykonaj połączenia sygnałowe pomiędzy stageboxem, a konsolą mikserską zgodnie z informacjami zawartymi w *Tabeli 1*. Kable sygnałowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenia.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia całego systemu elektroakustycznego i dopiero po akceptacji możesz kontynuować wykonywanie dalszych czynności.

Po uzyskaniu akceptacji egzaminatora uruchom wszystkie urządzenia systemu elektroakustycznego.

Skontroluj działanie monitora scenicznego przy użyciu szumu różowego. Przy pomocy mikrofonu pomiarowego, analizatora widma sygnału i korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową frontowych zestawów głośnikowych PA, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia. Dokonaj konfiguracji konsoli mikserskiej zgodnie z wytycznymi zawartymi w *Tabeli 1*.

Zaproś prowadzącego na scenę i przeprowadź próbę dźwiękową.

Poziom dźwięku emitowanego przez monitor sceniczny ustaw zgodnie z uwagami prowadzącego. Podczas konfiguracji systemu i finału konkursu fortepianowego niedopuszczalne jest występowanie zniekształceń nieliniowych spowodowanych przesterowaniem torów sygnałowych oraz elektroakustycznych sprzężeń zwrotnych zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni.

Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do realizacji nagłośnienia finału konkursu fortepianowego.

Po uzyskaniu zgody rozpocznij realizację zadania według scenariusza. Maksymalny poziom dźwięku emitowany przez system PA na stanowisku FOH nie powinien przekroczyć 85 dBA.

Po zakończeniu pozostaw do oceny stanowisko z uruchomionym systemem.

Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoly mikerskiej

Kanał/Szyna Konsoly FOH	Źródło sygnału/Dodatkowe informacje	PAN	FX/Przetwarzanie	Konfiguracja FX/Dodatkowe informacje
CH 1	Mikrofon prowadzącego	C	KOMPRESOR (INSERT)	RATIO 3:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, redukcja poziomu sygnału maksymalnie 10 dB
			EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH 3	Odtwarzacz (PC)	L	EQ	HPF 20 Hz, LPF 18000 Hz
CH 4	Odtwarzacz (PC)	R	EQ	HPF 20 Hz, LPF 18000 Hz
CH 6	Mikrofon pomiarowy		Analizator widma	Analiza w pasmach tercjowych
AUX 1	CH 1, CH 3, CH 4 wysłać do monitora scenicznego			Monitor prowadzącego
AUX 2	CH 1 wysłać na efekt REVERB		REVERB	REV TIME 1,5 s
RETURN FX z AUX 2	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efekt dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH 1, CH 3, CH 4, RETURN FX z AUX 2			

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH,
- połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni,
- zrealizowany finał konkursu fortepianowego według scenariusza,

oraz

przebieg korekty charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacji nagłośnienia.

Scenariusz finału konkursu fortepianowego

POCZĄTEK FINAŁU

Plik IN – gramy całość

(Prowadzący wychodzi na scenę podczas trwania podkładu i czeka do końca muzyki)

Prowadzący:

Witamy wszystkich na finale konkursu fortepianowego. Zanim przejdziemy do ogłoszenia wyników jury, przypomnijmy sobie jeszcze raz wykonania uczestników konkursu.

Jako pierwszy zaprezentował się Jan Kowalski, posłuchajmy jeszcze raz jego wykonania.

(Prowadzący schodzi ze sceny)

Plik Final_1

(gramy do 40 sekundy i płynnie wyciszamy)

Prowadzący:

(wychodzi na scenę)

Jako druga zaprezentowała się Marianna Nowak, przypomnijmy sobie fragment wykonania.

(Prowadzący schodzi ze sceny)

Plik Final_2

(gramy do 40 sekundy i płynnie wyciszamy)

Prowadzący:

(wychodzi na scenę)

Jako ostatni zaprezentował się Ludwik Trybel, oto fragment jego występu.

(Prowadzący schodzi ze sceny)

Plik Final_3

(gramy do 40 sekundy i płynnie wyciszamy)

Prowadzący:

(wychodzi na scenę)

Mamy już wyniki jury. Zwycięzcą konkursu została Marianna Nowak, serdecznie gratulujemy.

Plik Fanfary

(gramy, w trakcie będzie mówił Prowadzący)

Prowadzący:

(po 20 sekundach na podkładzie muzycznym Fanfary mówi:)

Dziękujemy wszystkim przybyłym gościom, uczestnikom i jury oraz zapraszamy ponownie za rok.

Do zobaczenia.

(Prowadzący schodzi ze sceny, płynnie wyciszamy Fanfary od około 45-tej sekundy)

KONIEC FINAŁU

Uwaga: wszystkie pliki dźwiękowe potrzebne do realizacji nagłośnienia zostały wcześniej wgrane do komputera i umieszczone na pulpicie w folderze o nazwie Egzamin

W trakcie wchodzenia na scenę, schodzenia Prowadzącego ze sceny i przebywania poza sceną kanał CH 1 konsoli musi być zamutowany. Wszystkie kwestie Prowadzącego muszą być wyraźnie słyszalne!

www.EgzaminZawodowy.info