

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**  
Numer zadania: **02**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-02-24.06-SG

## EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA**  
**2019**

### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaż zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie tria w składzie: skrzypce, altówka i wiolonczela.

W tym celu rozpocznij od przygotowania stanowiska FOH.

System elektroakustyczny nagłośnienia widowni został wcześniej ustawiony i doprowadzono do niego zasilanie elektryczne. System elektroakustyczny powinien składać się z dwóch frontowych zestawów głośnikowych szerokopasmowych PA (lewego i prawego) tworzących układ stereofoniczny. Wykonaj połączenia sygnałowe w taki sposób, aby sygnał audio kierowany był z wyjścia głównego konsoli mikserskiej do odpowiednich zestawów głośnikowych.

*Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia konsoli FOH i systemu elektroakustycznego widowni i dopiero po akceptacji kontynuuj wykonywanie dalszych czynności.*

Przy pomocy generatora szumu różowego, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma sygnału i korektora tercjowego skoryguj charakterystykę częstotliwościową frontowych zestawów głośnikowych PA, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.

W dalszej kolejności przygotuj nagłośnienie sceny.

System elektroakustyczny nagłośnienia sceny został przygotowany i ustawiony na scenie przez asystenta technicznego. Składa się z trzech statywów z okablowaniem do mikrofonów i monitora scenicznego wykorzystywanego do komunikacji.

Połączenia sygnałowe pomiędzy urządzeniami na scenie, a stageboxem zostały wcześniej wykonane. Dobierz mikrofony do realizacji nagłośnienia i wykonaj połączenia sygnałowe pomiędzy stageboxem, a konsolą mikserską zgodnie z informacjami zawartymi w Tabeli 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikserskiej. Kable sygnałowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenia.

*Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia systemu elektroakustycznego sceny i dopiero po akceptacji kontynuuj wykonywanie dalszych czynności.*

Dokonaj konfiguracji konsoli mikserskiej zgodnie z wytycznymi zawartymi w Tabeli 1.

Zaprosz artystów na scenę i przeprowadź próbę dźwiękową.

Skoryguj ustawienie mikrofonów i zapewnij separację ujęcia mikrofonowego wszystkich instrumentów. Do porozumiewania się z artystami wykorzystaj mikrofon TALK BACK. Poziom dźwięku emitowanego przez monitor sceniczny ustaw zgodnie z uwagami artystów. Podczas próby i występu artystów niedopuszczalne jest występowanie zniekształceń nieliniowych spowodowanych przesterowaniem torów sygnałowych oraz elektroakustycznych sprzężeń zwrotnych zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni.

*Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do realizacji nagłośnienia finału konkursu.*

Po uzyskaniu zgody poproś artystów o rozpoczęcie występu i zrealizuj jego nagłośnienie. Czas trwania występu nie powinien przekroczyć 3 minut. Maksymalny poziom dźwięku emitowany przez system PA na stanowisku FOH nie powinien przekroczyć 90 dBA.

Po zakończeniu pozostaw do oceny stanowisko z uruchomionym systemem.

**Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoli mikerskiej**

KANAŁ/ SZYNA FOH	ŹRÓDŁO/ INFORMACJE	PAN	FX/ PRZETWARZANIE	KONFIGURACJA FX/ INFORMACJE
CH1	MIC Skrzypce pojemnościowy małomembranowy kardioda	L -20%	EQ	HPF 120 Hz, LPF 16000 Hz
CH2	MIC Altówka pojemnościowy małomembranowy kardioda	P-20%	EQ	HPF 80 Hz, LPF 16000 Hz
CH3	MIC Wiolonczela dynamiczny instrumentalny	C	EQ	HPF 50 Hz, LPF 16000 Hz
CH6	MIC pomiarowy		Analizator widma	Analiza w pasmach tercjowych
AUX 1	TALK BACK wysłać do monitora scenicznego			Monitor do komunikacji
AUX 2	CH1, CH2, CH3 wysłać na REVERB		REVERB	REV TIME 1,8 s
RETURN FX z AUX2	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH1, CH2, CH3, RETURN FX z AUX2			

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.**

**Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:**

- przygotowane i skonfigurowane stanowisko FOH,
- połączony i skonfigurowany system elektroakustyczny widowni,
- nagłośniony występ artystów

oraz

przebieg korekty charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA i realizacji nagłośnienia.